



Vicerrectorado de Docencia
PLAN DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE 2014-15
Referencia: (ID2014/0208)

**MEMORIA DEL PROYECTO ID2014/0208
EL JUEGO MUSICAL COMO RECURSO DE CALIDAD DE LA
ENSEÑANZA**

Equipo de Innovación

ANA ALONSO ALONSO
FERNANDO BELTRÁN LLAVADOR
JUAN FRANCISCO CEREZO MANRIQUE
RUBÉN FERNÁNDEZ ÁLVAREZ
BLANCA GARCÍA RIAZA
ANA IGLESIAS RODRÍGUEZ
ERLA MARIELA MORALES MORGADO
RAIMUNDO MORENO BLANCO
MARTHA HELENA RAMÍREZ BAENA
SONSOLES RAMOS AHIJADO
SANTIAGO RUÍZ TORRES
CONSUELO DE LA VEGA SESTELO

Coordinador del Equipo

CONCEPCIÓN PEDRERO MUÑOZ
(Escuela Universitaria de Educación y Turismo)

JUNIO 2015

ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. Grado de consecución de los objetivos del proyecto.....	5
3. Fases del proyecto y aspectos metodológicos.....	6
4. Tareas realizadas.....	7
5. Resultados.....	59
6. Referencias Bibliográficas.....	64

Formación Permanente una memoria de ejecución, incluyendo en su caso evidencias de las mismas, en un fichero PDF remitido por correo electrónico a la dirección formacionpermanente@usal.es
El plazo de presentación de la memoria finaliza el próximo 30 de junio de 2015.

1. INTRODUCCIÓN

Las orientaciones en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) para el desarrollo de la sociedad del conocimiento, *precisan de estructuras organizativas flexibles en la educación superior, que posibiliten la interpretación de la información y la generación del propio conocimiento. Se hace, pues, necesaria una nueva concepción de la formación académica, centrada en el aprendizaje del estudiante, y una revalorización de la función docente del profesor universitario que incentive su motivación y que reconozca los esfuerzos encaminados a mejorar la calidad y la innovación educativa.* (Ministerio Educación, 2003)

El Real Decreto 55/2005, de 21 de enero, por el que se establece la estructura de las enseñanzas universitarias y se regulan los estudios universitarios de Grado (BOE nº 21 de 25 de enero), señala que las Titulaciones de Grado tienen un objetivo de carácter eminentemente formativo, orientado a *propiciar la consecución por los estudiantes de una formación universitaria que aúne conocimientos generales básicos y conocimientos transversales relacionados con su formación integral, junto con los conocimientos y capacidades específicos orientados a su incorporación al mundo laboral.* (Boletín Oficial del Estado. Real Decreto 55/2005, p. 2842). Cada Grado, establece unas competencias (transversales y específicas) necesarias para la obtención del mismo. Una formación en competencias es mucho más fácil de ser obtenida en un entorno donde se fomente la coordinación entre asignaturas y la coordinación de la evaluación. (Delgado; Borge; García; Oliver y Salomón, 2006)

El marco de los actuales Planes de Estudio nos lleva a un cambio en la perspectiva de entender cómo se aprende y cómo podemos aprender a enseñar mejor con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza. Muchos docentes universitarios realizan serios esfuerzos por desarrollar un conjunto de estrategias metodológicas que les ayuden a promover sesiones de aprendizaje activas e innovadoras. Las metodologías nos llevan a la necesidad de formular intenciones de aprendizaje en términos de competencias que le permitan al estudiante su incorporación al mundo laboral. En este sentido, creemos que este cambio metodológico debe contemplar también la perspectiva interdisciplinar de las materias, siendo conscientes que ello conlleva un importante esfuerzo por parte de los profesores para construir un camino que nos permita avanzar en la coordinación entre asignaturas y áreas puesto que algunas de las competencias descritas en el título, están compartidas. Por ello, parece indispensable avanzar en el diseño y puesta en marcha de tareas orientadas a optimizar esa coordinación docente, en este caso, a nivel de Grado en Maestro de Educación Primaria e Infantil y orientadas a la adquisición de competencias vinculadas a ella.

Los docentes universitarios tienen que coordinarse con su grupo departamental o interdepartamental para trabajar conjuntamente a la hora de compartir valores, normas, orientaciones y principios tales como: colaboración, responsabilidad, innovación, desarrollo profesional, ayuda, respeto mutuo, participación, reflexión individual y colectiva y mejora de calidad docente e investigadora (Pedrero, Iglesias y Beltrán, 2013, p. 74). Todo esto aporta un clima motivador e integrador que influye positivamente en la formación del alumnado y en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La coordinación de asignaturas supone un importante papel en el desarrollo de una docencia de calidad. En una enseñanza que pretenda ser de calidad, hay que recordar que la música “no está fuera del hombre, sino con el hombre. Todos los grandes espíritus y los grandes educadores lo entendieron así” (Willems, 1975, p.

13). El juego para Vega (1999) unido a la música nos ayuda a trabajar la socialización, la adquisición de normas, la estimulación del lenguaje. Pugmire-Stoy (1998) nos indica que el juego nos mejora la mente, fortalece el cuerpo, desarrolla la personalidad y promueve la autoestima. Así mismo sabemos que la música en su utilización y aprendizaje desde edades muy tempranas, y a lo largo de toda la vida, le permite al hombre un desarrollo más integral (Lago 2008).

Los profesores del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila en la Universidad de Salamanca, creemos que la música tiene un papel fundamental en la educación. La ausencia o menosprecio de la educación musical en la política educativa es un peligro en el desarrollo personal, social y político de nuestro país. Para mejorar la calidad educativa tendríamos que realizar una profunda reflexión para saber de dónde partimos y hacia donde vamos. Consideramos que la educación musical no es un adorno estético de la educación, por tanto hemos diseñado actividades musicales en este Proyecto de Innovación para valorar y poner de manifiesto la música y el juego musical como un engranaje necesario para el progreso educativo. Es necesario situar la música en el lugar que le corresponde, proponiendo actividades interdisciplinarias para adquirir calidad docente. Hay que potenciar el juego musical para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil y Primaria despertando el interés de los estudiantes.

Para conseguir estos fines hemos trabajado con una metodología colaborativa, activa, interdisciplinar y por proyectos. En el aprendizaje colaborativo, destaca la metodología por proyectos, basada en el principio de “aprender haciendo” y caracterizada por abordar aspectos clave y complejos del currículo, de forma significativa, constructiva, auténtica y autónoma, culminando en la elaboración de un producto final (Vivancos, 2008). Estas herramientas pueden hacer que las características del aprendizaje colaborativo sean más efectivas, reforzando la interactividad, agilizando la comunicación (Carrió Pastor, 2007), facilitando el trabajo por proyectos, la enseñanza a partir de situaciones y problemas reales, la interdisciplinariedad y acercándonos a una enseñanza más centrada en competencias (Zabala y Arnau, 2009).

En este PDI se han diseñado y desarrollado actividades, unidades didácticas, blogs, wikis utilizando la música como herramienta metodológica en distintas asignaturas de los Grados de Maestro en Educación Infantil y Educación Primaria y en la Mención de Música y Mención Lengua Extranjera: inglés en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila. En la figura 1 se puede observar la relación de asignaturas y los profesores participantes:

PROFESORES	ASIGNATURA
Consuelo de la Vega	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Auditiva. Mención de Música Estudiantes de 4º Curso del Grado en Maestro de Educación Infantil y Primaria.
Santiago Ruiz	<ul style="list-style-type: none"> • Formación Instrumental. Mención de Música. Estudiantes de 4º Curso del Grado en Maestro de Educación Infantil y Primaria.
Fernando Beltrán y Ana Alonso	<ul style="list-style-type: none"> • Clin in the english classroom. Mención de Lengua Extranjera: inglés. Estudiantes de 4º Curso del Grado en Maestro de Educación Infantil y Primaria.
Ana Iglesias, Blanca García, Concepción Pedrero y Sonsoles Ramos	<ul style="list-style-type: none"> • Didáctica General. • Inglés. Estudiantes de 1º Curso del Grado en

	Maestro de Educación Primaria.
Juan Francisco Cerezo	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos e Instituciones Educativas. Estudiantes de 1º Curso del Grado en Maestro de Educación Primaria. • Procesos Educativos. Estudiantes de 1º Curso del Grado en Maestro de Educación Infantil.
Erla Mariela Morales	<ul style="list-style-type: none"> • Las TIC en Educación Infantil. Estudiantes de 1º Curso del Grado en Maestro de Educación Infantil. • Didáctica de la Educación Infantil. Estudiantes de 2º Curso del Grado en Maestro de Educación Infantil.
Rubén Fernández y Raimundo Moreno	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos de Geografía e Historia. Estudiantes de 2º Curso del Grado en Maestro de Educación Primaria.
Martha Helena Ramírez	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias de la Naturaleza y su didáctica II. Estudiantes de 2º Curso del Grado en Maestro de Educación Primaria • Ciencias de la Naturaleza y su Didáctica IV. Estudiantes de 3º Curso del Grado en Maestro de Educación Primaria

Figura 1: Relación de Asignaturas y Profesores del PID.

Fuente: Elaboración propia.

2. GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO

Este PID se elaboró para dar respuesta a los siguientes objetivos:

- Definir un modelo organizativo apropiado entre los profesores para llevar a cabo la coordinación de asignaturas en los distintos Grados de Maestros.
- Analizar y seleccionar las tareas que puedan ser trabajadas de forma interdisciplinar teniendo como eje vertebrador la música.
- Diseñar tareas y materiales docentes que puedan ser utilizadas y aplicadas en distintas áreas de conocimiento donde la música tenga presencia.
- Aplicar las actividades diseñadas en las distintas asignaturas.
- Evaluar los resultados obtenidos.

En cuanto al grado de consecución de estos objetivos, consideramos que se han alcanzado de manera completa y satisfactoria.

La experiencia ha resultado muy significativa puesto que a través de la coordinación entre los profesores de las asignaturas no solo se ha facilitado a los estudiantes el desarrollo de competencias generales, específicas de su perfil profesional, sino también la utilización de herramientas y recursos que les ha acercado a lo que en el futuro será su ámbito de trabajo, esto es, la escuela. Además, el hecho de que los profesores participantes, procedentes de distintos

ámbitos de conocimiento, se hayan coordinado ha facilitado adquisición de competencias transversales descritas en su titulación.

El hecho de que los alumnos, en algunas de las actividades, hayan tenido que diseñar tareas formativas globalizadas para ejecutarlas en el aula, les ha ayudado a desarrollar un papel activo en su propio aprendizaje al tener que poner en práctica la integración entre los conocimientos declarativos, aprendidos en las aulas universitaria, y los conocimientos procedimentales necesarios para lograr con éxito las tareas como docentes. Esta metodología activa ha favorecido su motivación e implicación directa en su aprendizaje al adoptar un rol activo y autónomo y dotarlo de una mayor utilidad práctica.

3. FASES DEL PROYECTO Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

La metodología de actuación a lo largo del proyecto se ha basado en el trabajo en equipo. En las distintas reuniones de coordinación se han diseñado tareas concretas para cada área de conocimiento y asignaturas, especificando aquellas tareas que sean concretas para los profesores. En estas reuniones de coordinación se ha trabajado con una metodología colaborativa y cooperativa fundamentada en el debate, la reflexión, el análisis, la crítica constructiva y la autoevaluación.

En las reuniones de coordinación se analizaban las actividades interdisciplinarias, para aplicar las tareas seleccionadas y diseñadas en las distintas asignaturas, elaborando materiales didácticos y evaluando su aplicación en el aula.

RECURSOS Y MATERIALES:

- a) Tecnológicos: Ordenadores portátiles y plataforma de Studium.
- b) Personales: Profesores que participan en este proyecto.
- c) Materiales: Material bibliográfico, videos, música, instrumentos musicales.

En el siguiente cuadro se muestra la estrategia de actuación y fases del trabajo:

Fases del trabajo
Fase 0. Definición clara de objetivos, cronograma y distribución de funciones.
Fase 1. Coordinación entre profesores para el desarrollo del Proyecto.
Fase 2. Diseño de tareas y puesta en práctica de las metodologías de enseñanza y de las habilidades.
Fase 3. Evaluación de las habilidades y competencias incorporadas.
3.1. Aplicación de instrumentos de evaluación.
3.2. Análisis de datos de evaluación de estudiantes.
Fase 4. Evaluación del Proyecto.
4.1. Análisis de los resultados. Puntos fuertes y débiles del proyecto. Sugerencias de mejora.
4.2. Elaboración del informe final del proyecto de evaluación.

Figura 2: Fases del trabajo PID.

Fuente: Elaboración propia.

CRONOGRAMA:

FASES	NOV	DIC	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
0								
1								
2								
3								
4								

Figura 3: Cronograma de actuación

Fuente: Elaboración propia.

4. TAREAS REALIZADAS

Las tareas realizadas por este equipo de innovación educativa se han llevado a la práctica en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila de la Universidad Salamanca para los Grados en Maestro de Educación Infantil y Primaria. El orden de exposición de las mismas corresponde primero a las menciones de música e inglés para los estudiantes de 4º curso y luego a las asignaturas de cada curso comenzando por 1º y finalizando en 3º.

1º El juego de los sonidos y la música “Una clase activa en cualquier idioma”.

Profesora: Consuelo de la Vega

INTRODUCCIÓN

“El sonido es parte constituyente de diversos medios y prácticas comunicativas en la sociedad contemporánea” (Bruhn, 2010, p. 16). Esto nos lleva a considerar al hecho sonoro, musical o no musical como un contenido merecedor de un tratamiento educativo que ayude al desarrollo de objetivos de aprendizaje.

Para ello disponemos de la palabra hablada, la música y los paisajes sonoros. Nos centraremos en el desarrollo de esta experiencia de innovación en aspectos musicales y aspectos de paisajes sonoros que puedan ser reconocibles por los alumnos y puedan ser utilizados como experiencias auditivas de comunicación y aprendizaje de rutinas grupales en el aula que ayuden a una convivencia, organización y optimación de tiempo y recursos considerando el aula como lugar de interacción sonora.

Ponemos al servicio de la enseñanza y del aprendizaje los aspectos de la educación auditiva aplicados a momentos cotidianos del aula. Para ello utilizaremos herramientas musicales y sonidos del paisaje sonoro cercano a los alumnos. El término *paisaje sonoro* se atribuye a Schafer (1969) donde el autor considera que las tecnologías contaminan sustancialmente los contextos sociales y naturales y desensibilizan al público ante la riqueza potencial del sonido en el trabajo y en el ocio.

Desde un punto de vista educativo utilizaremos rutinas sonoras aprendidas por los alumnos y reconocibles auditivamente para realizar tareas comunes en el aula que puedan mejorar la convivencia entre alumnos y entre profesor y alumnos. El aula, por tanto, puede, a través de experiencias sonoras y musicales diseñar su propio paisaje sonoro que facilite la comunicación grupal y el aprendizaje de rutinas organizativas, de atención o intelectuales.

Esta experiencia se lleva a cabo con los alumnos de la asignatura de *Educación Auditiva*, correspondiente al 4º curso del Grado de Magisterio, Mención de Música en la Escuela de Educación y Turismo de Ávila, perteneciente a la Universidad de Salamanca. El objetivo general de este trabajo es el diseño de rutinas sonoras que al aplicarlas en un aula de Primaria funcionen como aspectos de lenguaje no formal. Su fundamentación para su aplicación es establecer actividades aprendidas como juegos que “dulcifiquen” tareas a los alumnos sobre: orden, organización, comportamiento, etc.

El diseño se realiza en el aula de la Universidad para que pueda ser aplicado más tarde en la escuela. Se toma como punto de partida las vivencias de los alumnos como futuros maestros que experimentaron en la realización de la fase de prácticas (*Practicum I*) del curso anterior.

Con esta forma de trabajo inicial en el aula se pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias profesionales (Grupo Red de Formación del Profesorado de Castilla y León, 2010-2011)

a. Competencia científica

b. Competencia intra e interpersonal

Consiste en la aplicación de la forma de ser de cada profesor en el buen trato a los demás en el desempeño de su trabajo.

Capacidades: Comunicación. Escucha. Autocrítica. Empatía. Trabajo en equipo, relacionarse y generar un clima de confianza, disciplina y compromiso.

c. Competencia didáctica

Es el uso consciente por parte del profesor de sus conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas para provocar el aprendizaje en los alumnos.

Capacidades: Programar. Experimentar. Potenciar, estimular y motivar el aprendizaje. Relacionar y seleccionar. Innovar. Evaluar.

d. Competencia organizativa y de gestión del centro

e. Competencia en gestión de convivencia

Consiste en el uso consciente por parte del profesorado de sus capacidades, conocimientos, valores, actitudes y comportamientos para promocionar un ambiente propicio y educativo, dentro del ámbito escolar, que permita una relación adecuada para conseguir los retos educativos propuestos en el proyecto del centro.

Capacidades: Empatía. Saber escuchar. Equidad. Tolerancia. Asertividad. Afectividad para resolver situaciones.

f. Competencia de trabajo en equipo

Consiste en la integración y colaboración de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones.

Capacidades: Cooperar, colaborar y participar. Implicarse y comprometerse. Proponer y formular. Asumir y aceptar. Dinamizar y liderar. Escuchar. Negociar.

g. Competencia de innovación y mejora

Es la aplicación de nuevas ideas, propuestas y prácticas educativas con la finalidad de mejorar, concretamente, el desarrollo de las competencias de los alumnos y el servicio educativo, en general.

Capacidades: Planificar, diseñar y contextualizar las investigaciones educativas. Aplicar la investigación educativa al aula. Evaluar. Incorporar los cambios que contribuyan al progreso educativo. Trabajar en equipo.

h. Competencia lingüístico-comunicativa

Consiste en la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad y de intercambio de conocimientos, ideas, pensamientos y emociones.

Capacidades: Emplear el código lingüístico adecuado. Utilizar de manera adecuada signos no lingüísticos. Comunicar información mediante signos gestuales. Manejar el espacio y las distancias interpersonales en los actos comunicativos. Asociar los enunciados con los contextos en que dichos enunciados son apropiados.

Entre las habilidades y destrezas: Comprender, componer y utilizar distintos tipos de mensajes verbales y no verbales con intenciones comunicativas.

i. Competencia digital (TIC)

j. Competencia social-relacional

Uso de los conocimientos y habilidades asociados con la capacidad de establecer vínculos sociales con los miembros de la comunidad educativa y gestionar su participación.

Capacidades: Observar y analizar. Sintonizar. Relacionarse. Contextualizar y jerarquizar. Interpretar, motivar e implicar.

1. Objetivos

- a. Contribución a las competencias profesionales antes mencionadas.
- b. Iniciar un proceso de comunicación sin la utilización del lenguaje hablado para el desarrollo de rutinas de comportamiento y organizativas en un aula de Primaria
- c. Analizar las experiencias vividas, por parte de los alumnos participantes, en el *Practicum I* buscando nuevos canales de resolución de conflictos en el aula.

- d. Diseño de procesos de innovación en la comunicación profesor/alumnos que sean susceptibles de ser aplicados en el día a día en el aula.

2. Metodología

El trabajo ha sido realizado en grupo y dirigido por la profesora de la asignatura de *Educación Auditiva*. La profesora actuaba en el *torbellino de ideas* como moderadora, ordenando los distintos puntos de vista y redactando conclusiones finales de las sesiones.

Se han utilizado procesos de:

- Exposición de experiencias.
- Comentarios
- Críticas constructivas
- Búsqueda de soluciones
- Evaluación de actividades con aspectos positivos y negativos en su utilización

La realización de la creación de esta actividad de innovación ha seguido los siguientes pasos:

1. Análisis de situaciones cotidianas de funcionamiento, organización y comportamiento que se producen cotidianamente en un aula de Primaria.
2. Búsqueda de mensajes no verbales donde se utilicen los sonidos o la música para comunicar realización de actividades por parte del profesor a sus alumnos de Primaria.
3. Elección de aquellos códigos de comunicación que permitan ser vividos como un juego, ser reconocibles fácilmente, ser aprendidos por imitación o por repetición y ser utilizados con facilidad y sin requerir un esfuerzo adicional.
4. Evaluación de los resultados.

3. Diseño de la actividad

3.1 Participantes

Alumnos de 4º de Grado de Magisterio de la Mención de Música, en la asignatura de *Educación Auditiva*, de la Escuela de Educación y Turismo de Ávila (Universidad de Salamanca).

Profesora de la asignatura de *Educación Auditiva*.

3.2 Supuesto escolar

Características del grupo

Diseño realizado para alumnos de 3º de Primaria.

Nº de alumnos en el aula = 30

Colocación de los alumnos en los pupitres: individualmente y en forma de U con doble fila interior y posterior (Ver anexo)

No se encuentra en el aula ningún alumno con problemas de deficiencia auditiva.

Análisis de situaciones

En la práctica docente nos encontramos con multitud de situaciones que nada tienen que ver con los contenidos de las materias, con la estructuración de las asignaturas o con los planes de estudio. estas circunstancias, además, suelen ser comunes a todas las áreas porque son específicas del aula, de la creación de su propio ambiente, de los alumnos que constituyen el grupo, del profesor encargado, de la comunicación que se establece entre el profesor y sus alumnos, de la comunicación e interacción entre los propios alumnos, de las características del material utilizado en las distintas actividades e incluso de aspectos como la estación climática del año, el horario, etc.

El maestro se enfrenta a intentar establecer rutinas de comportamiento en el aula que favorezcan la mejor consecución de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Tomando como punto de partida las experiencias vividas por los alumnos de *Educación Auditiva* de 4º curso del Grado de Maestro, en la Mención de Música, de la Escuela de Educación y Turismo de Ávila, en la realización del *Practicum I*, en el curso 2013-2014, se han seleccionado las siguientes situaciones cotidianas que se producen en el aula, para intentar establecer una forma de comunicación del profesor con los alumnos en donde no intervenga el lenguaje hablado y sean los entornos sonoros, musicales y no musicales, los que nos sirvan para establecer un lenguaje comunicativo alternativo donde su aprendizaje se produzca como un juego, su aplicación y reconocimiento desarrolle las capacidades auditivas de los alumnos y favorezca la vida cotidiana en el aula de Primaria. Estas situaciones son:

1. Petición de silencio a los alumnos por parte del maestro. En la observación en el aula se aprecian momentos donde los alumnos hablan entre ellos provocando, poco a poco, una atmósfera de ruido-ambiente que entorpece los procesos de trabajo, atención, concentración, asimilación, etc.
2. Pedir a los alumnos que se sienten correctamente. Todos hemos podido observar en el aula cómo los alumnos, y más en edades tempranas, utilizan posturas corporales erróneas buscando una “falsa comodidad” en el asiento. esto puede acarrear problemas futuros físicos que pueden evitarse con correctas formas de sentarse. El profesor debe estar atento a estas circunstancias y a través de pequeños toques de atención corregir estas posturas.
3. Pedir un voluntario. El tiempo de respuesta a una petición del maestro es distinta en cada alumno. Suele ser habitual que siempre estén dispuestos los mismos niños a ser voluntarios en alguna actividad. Para evitar esto y que todos puedan reaccionar a la solicitud es por lo que creemos que utilizar códigos musicales con una cierta duración ayudaría a la participación de todos, o, al menos, no fuese el tiempo de respuesta un inconveniente.
4. Proceso de cambio de actividad. Es habitual que el maestro encuentre dificultades para cambiar de actividad o de materia en el aula, con la pérdida de tiempo que ello supone hasta que lo realizan todos los alumnos. Creemos que utilizando códigos sonoros en forma de juego atrae la atención de todos los alumnos en ese momento.

5. Proceso de cambio de colocación de los alumnos para realizar un trabajo en grupo. hemos realizado este supuesto para un aula organizada espacialmente en forma de dos U, tal como se ve en el anexo. Los alumnos de la U central deberán cambiar su asiento mirando a los compañeros que están a su espalda para realizar el trabajo en equipo.
6. Momento para ordenar el aula. Al finalizar las clase, y antes de recoger nuestro propio material y finalizarla se debe ordenar todo lo que es común a los alumnos (libros de lectura, material musical, etc.). necesitamos que este proceso se realice de forma ordenada y con tranquilidad, sin prisas pero sin pérdida de tiempo.
7. Finalización de la clase. Es el momento en que el profesor da por terminada la jornada. Todos recogen y se disponen a salir del aula.


A continuación establecemos los recursos sonoros que llevaríamos a la práctica, elaboran así un lenguaje propio de nuestra aula que facilitase la convivencia, resultase atractivo y divertido y contribuyese al mejor desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

3.3 Construcción del diseño y elaboración de códigos

Ante las situaciones antes mencionadas se elige un código sonoro de comunicación, este puede ir acompañado de gestos del profesor o del alumno, pero no son estos gestos lo más importante, ya que, el alumno tiene que reaccionar ante la escucha del mensaje sonoro y/o musical del maestro, originando en él una respuesta aprendida y asimilada con la práctica y la repetición que no supone esfuerzo y que pueda apreciar como un aspecto de juego, de lenguaje especial de su aula, de adivinanza, etc.

Hemos elegido aquellos códigos que creemos sencillos para ser aplicados en una clase de 3º de Primaria donde los alumnos se encuentran en edades aproximadas de 8-9 años, fáciles de aprender, de contestar (cuando estos lo requieren), de distinguir, de relacionar con la actividad que ese código solicita, etc.

Se detallan en la siguiente tabla:

Situación en el aula El profesor actúa	Código sonoro de comunicación
Pedir silencio a los alumnos	<p>Con el gesto del dedo cruzando los labios se realizará el sonido Shssssssssss en <i>decrecendo</i></p> 
	La petición se realizará en tres pasos:

Pedir a los alumnos que se sienten correctamente

1. Colocar correctamente la silla hacia el pupitre = el profesor dará tres golpes en su mesa con un bolígrafo.


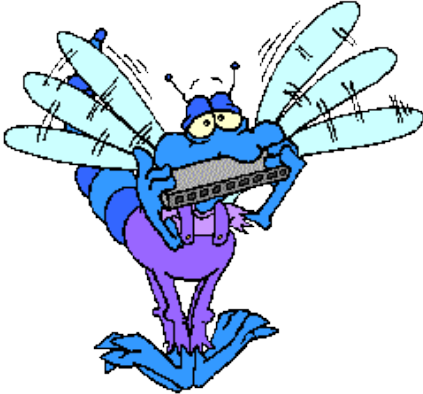




2. Poner la espalda recta en una correcta postura = el profesor dará tres palmadas.



3. Colocar el material del pupitre correctamente para comenzar a realizar la tarea = el profesor dará tres chasquidos con los dedos



<p>Pedir un voluntario</p>	<p>El profesor canta la canción infantil <i>Un globo, dos globos, tres globos.....</i> Los alumnos contestan levantando la mano como voluntarios</p> 
<p>Proceso de cambio de actividad</p>	<p>El profesor tocará sonidos con una armónica.</p> 
<p>Proceso de cambio de colocación de los alumnos para realizar un trabajo en grupo</p>	<p>El profesor interpretará la canción <i>Rápido marcha el tren</i></p> 

<p>Momento para ordenar el aula</p>	<p>Se comenzará a ordenar cuando se empiece a escuchar el 2º Movimiento de la 5ª Sinfonía de Beethoven</p>  <p>Inicio Tema 2º Movimiento de la 5ª Sinfonía de Beethoven</p>
<p>Finalización de la clase</p>	<p>Pregunta el profesor entonando las notas Do-Mi-Sol con el ritmo iq q en forma <i>crecendo</i></p> <p>Contestan los alumnos entonando las notas Sol-Mi-Do con el ritmo iq q en forma <i>decrecendo</i></p>

Todas estas instrucciones sonoras serían introducidas en el aula de forma escalonada a lo largo del primer trimestre del curso. Una vez asimilada la primera rutina se pasaría al aprendizaje de la siguiente y así sucesivamente.

4. Evaluación

Se realiza un cuestionario evaluativo de la actividad para ser realizada por los alumnos que han intervenido en ella de forma anónima.

CUESTIONARIO

1. Utilidad de esta actividad tras la realización del primer *Practicum* en el curso anterior.
2. Cómo consideras los códigos de comunicación no verbales dentro de un aula.
3. ¿Consideras que podrías llevar a la práctica esta actividad y poder así obtener conclusiones positivas y negativas acerca de la misma?
4. ¿Te ha servido para reflexionar sobre la actividad docente y las múltiples competencias que un docente debe desarrollar?
5. Aspecto más complicado de la actividad.
6. Aspecto más sencillo de la actividad.

7. Evaluación numérica (de 0 a 10) de la misma considerando su posible utilidad en una aula de Primaria.

Análisis de los resultados

1. La valoración de los encuestados es positiva la realización de este tipo de prácticas con alumnos. Las razones que se aluden y justifican esta valoración se pueden resumir:
 - Ayuda a obtener una respuesta calmada por parte de los alumnos.
 - Ayuda a establecer pautas de comportamiento iguales para todo el alumnado.
 - Se considera una forma divertida, amena y dinámica de trabajar ciertos contenidos musicales de forma indirecta.
 - Ayuda en la adquisición de rutinas para el comportamiento grupal.
2. Los códigos de comunicación no verbal son considerados por los encuestados como importantes en el aula por las siguientes razones:
 - Enseña a los niños a hablar con su propio cuerpo y a romper esquemas típicos de comunicación.
 - Atrae la atención de los alumnos al ser aspectos novedosos en su comunicación con los demás.
 - Contribuyen a desarrollar una educación activa y participativa en el aula.
 - Recurso que ayuda a la relación profesor-alumno, regulando conductas y estableciendo normas.
3. Los encuestados consideran que este tipo de actividades podrían llevarse a la práctica para poder valorar los resultados. Consideran que sería necesario tener claro objetivos que se persiguen, aplicarlos a largo plazo y valorar la experiencia para poder afirmar su utilización de forma positiva.
4. Los encuestados contestan afirmativamente. Esta actividad contribuye a desarrollar distintas competencias en el aula comunes a distintas disciplinas, así como contribuir a la consecución de los objetivos diarios dentro del aula.
5. Entre los encuestados se consideran aspectos complicados de la actividad:
 - Qué comportamientos o normas son susceptibles de aplicación de sonidos para comunicarlos.
 - Lograr que los alumnos automaticen los códigos de comunicación no verbal, no malinterpretándolos y conseguir que se asocien al aspecto comunicativo que se quiere desarrollar.
 - Conseguir que todos los alumnos reacciones a todos los códigos de comunicación no verbal.
6. Como aspectos más sencillos de la puesta en marcha de la experiencia se considera:
 - Una vez elegidos los comportamientos en los que deseamos intervenir, buscar los sonidos que se asocien a ellos.
 - El planteamiento de la actividad es simple y de fácil ejecución en el aula.
 - Puede resultar dinámico y atractivo para los alumnos.
7. La evaluación numérica media de los encuestados es de 9,3

5. Conclusiones

La elaboración de la experiencia y preparación de la actividad se desarrolló en la asignatura de *Educación Auditiva*. Esta asignatura, en el presente curso, tiene una matrícula reducida por lo que los resultados obtenidos no se han evaluado en forma de porcentajes (excepto el punto 7).

La experiencia desarrollada fue muy positiva. Los alumnos de esta materia reflexionaron sobre la actividad propuesta, participaron en su elaboración, la pusieron en práctica ante sus compañeros como una primera aproximación a una experiencia real docente y realizaron una evaluación de la misma.

Las conclusiones obtenidas son muy positivas. El alumnado, futuros maestros, consideran que es una actividad innovadora que podría, sin dedicarle excesivo tiempo, contribuir a la adquisición de las competencias básicas, contribuir a la adquisición de contenidos dentro y fuera de la materia de música y sobre todo, ayudaría a la organización del aula, a las relaciones profesor/alumno y alumno/alumno, propiciando normas de conducta y de comunicación más positivas y beneficiosas para el desarrollo grupal e individual de los alumnos.

Bibliografía

BRUHN JENSEN, K. (2010). El sonido de los medios. *Comunicar*, vol. XVII, nº 34, pp. 15-23

GOBIERNO DE ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *BOE* de 1 de marzo de 2014

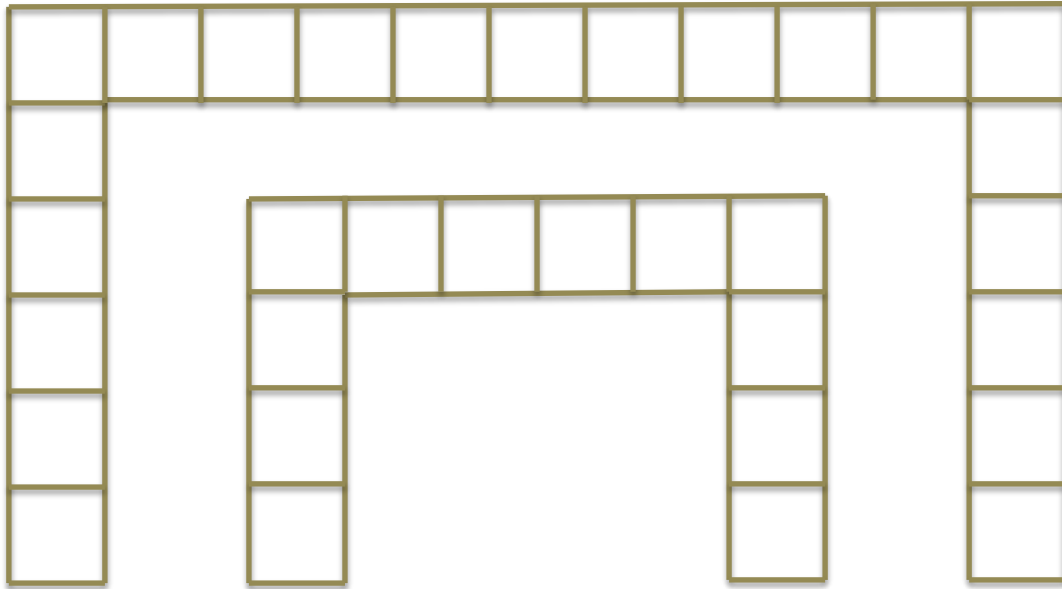
GRUPO de trabajo colaborativo de la Red de Formación del Profesorado de Castilla y León. (2010-2011) *Modelo de Competencias Profesionales del Profesorado*. Valladolid: Dirección General de Calidad, Innovación y Formación del Profesorado

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. (2014). Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *BOCYL* de 20 de junio de 2014

SCHAFER, R. M. (1990). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1ª ed. 1969

Anexos

Distribución del aula



Letra de la canción *Un globo, dos globos, tres globos.....*

Un globo, dos globos, tres globos,
la luna es un globo que se me escapó,
un globo, dos globos, tres globos,
la tierra es el globo donde vivo yo.

Un globo, dos globos, tres globos,
los niños tenemos en televisión,
un cuento, dos cuentos, tres cuentos,
en unos momentos de gran diversión.

La larala larala larala la la larala larala la la
la larala larala larala la la larala larala la la

Un globo, dos globos, tres globos,
la luna es un globo que se me escapó,
un globo, dos globos, tres globos,
la tierra es el globo donde vivo yo.



Letra de la canción *Rápido marcha el tren*



Rápido marcha el tren,
rápido que se va,
rápido marcha el tren,
rápido, rápido va.

2º “EL JUEGO MUSICAL COMO RECURSO DE CALIDAD EN LA ENSEÑANZA”

Profesor: Santiago Ruiz

Contexto preliminar: esta actividad se ha dirigido a los estudiantes de la Mención de Música de la Escuela de Educación y Turismo de Ávila. En detalle, se desarrolló en la asignatura de “Formación instrumental”, tomando parte en ella un total de 29 estudiantes. Lo que he perseguido principalmente es impartir el bloque de agrupaciones musicales – integrado en dicha asignatura– desde una óptica creativa a la par que lúdica. Y no sólo eso, también he querido sensibilizar a los alumnos del potencial didáctico que posee la música a la hora de exponer contenidos de otras asignaturas. Creo, sobre este particular, que los docentes aún no somos plenamente conscientes de los innumerables beneficios que tiene la música en su aplicación en contextos interdisciplinares. En concreto, he buscado que esta actividad pueda realizarse también en la clase de lengua castellana y literatura, desarrollando contenidos propios como el dominio de las destrezas básicas de escuchar, hablar, leer y escribir. No es necesario para su puesta en marcha que los alumnos, o incluso el profesor, posean conocimientos de música, ya que lo que se fomenta es la expresión libre.

Descripción de la actividad: el objetivo de la actividad era crear un breve relato infantil de temática libre con una extensión aproximada de una cara/cara y media (en torno a las 600 palabras). Dicho relato debía dar pie a la utilización de distintos instrumentos musicales, objetos sonoros o el mismo cuerpo para representar de la forma más realista posible lo que allí se narraba. Los destinatarios del relato debían ser niñas y niños de una hipotética clase de Infantil o de los primeros cursos de Primaria. Para su realización los alumnos se dividieron en equipos de 3-5 personas, de las cuales una se encargaba de leer la historia en tono y forma que atrajese la atención de los niños; y los participantes restantes tenían que interpretar los efectos sonoros según correspondiera. Finalmente, en el día y hora programados, los estudiantes expusieron sus respectivos relatos a sus compañeros.

Las rúbricas de evaluación de la actividad han sido:

	Poco o nada	Regular	Medio	Adecuado	Destacado
Interés didáctico del relato y su capacidad para desarrollar hábitos de lectura en nuestros alumnos.					
Uso de un lenguaje claro y transmisión de mensajes sencillos en consonancia con la edad de los niños.					
Inculcación de valores: educación para la paz, ecología, rechazo a cualquier					

tipo de discriminación (género, cultura, creencias, etc.), democracia, libertad, responsabilidad, etc.					
Originalidad y complejidad de los efectos sonoros generados.					
Adecuación de los efectos sonoros con el argumento narrado.					

3º APLICACIÓN DE LA MÚSICA EN LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS.

Profesores: Fernando Beltrán y Ana Alonso

El lenguaje humano, que se manifiesta en los diferentes idiomas, es sonido. Sabemos que en la mayor parte de casos, salvo por un defecto específico en el sistema fónico, los mudos no pueden hablar porque son sordos: al no percibir los sonidos no los reproducen.

Como paradigma del aprendizaje perfecto de una lengua, la materna se adquiere de manera espontánea, inconsciente y sonora. ¿Cuántos casos no se pueden identificar de aprendizaje perfecto de una lengua, incluso gramaticalmente, por personas analfabetas que pueden comprender y expresarse en su lengua materna con corrección, en incluso brillantez y solamente la han adquirido por sonidos? Similar resulta la comprobación de este aprendizaje meramente sonoro en el caso de adultos que adquieren una segunda lengua, incluso ulteriores, al verse inmersos en sus entornos, normalmente por necesidad de trabajo o migración y frecuentemente desde niveles culturales sencillos.

Hay y ha habido multitud de lenguas en el mundo que, careciendo de escritura, son puramente orales y sonoras.

Si hacemos el sencillo ejercicio de liberar a los idiomas de su transcripción escrita por signos -que es un mero recurso complementario, apenas vigente desde la invención y uso masivo de la imprenta hace unos pocos cientos de años, aunque su reciente uso masivo en el mundo de la comunicación parezca que le da un papel precedente o más protagonista- tendremos la perspectiva certera de su auténtica naturaleza sonora, tal como nos indican los niños al aprender la lengua mucho antes que las letras.

Las técnicas de enseñanza de idiomas como segundas lenguas producen un efluvio inconmensurable de variantes con más o menos apoyo en la escritura y la lectura desde la gramática estructurada y contenidos paralelos orales. El ideal de todo este esfuerzo es intentar llegar al dominio de la lengua como materna lo que se acerca a conseguir sólo en los casos en que el estudiante permanece largos periodos de tiempo inmerso en el uso cotidiano de esa lengua en los lugares en que es materna; de otro modo, en general, se puede dominar perfectamente como escrita pero careciendo de su substantividad oral conformada por el ritmo, la entonación, el acento, la espontaneidad, la fluidez y, sobre todo, la inmediatez inconsciente. La frontera en la calidad final del aprendizaje queda marcada, por tanto, en el origen de la base del lenguaje humano, en su adquisición sonora.

La música es una cualidad exclusiva, natural, espontánea y omnipresente en el tiempo y en todos los individuos humanos. ¿Quién no ha golpeado con el pie o con un palo o con las manos

haciendo un ritmo sencillo y casi sin querer, por mero gusto y esto desde los primeros homínidos? No cabe duda de que las facultades sonoras del hombre se aplican en su origen al lenguaje y a la música.

Inmediatamente se intuye el interés de utilizar la música como un recurso para el aprendizaje de idiomas, desde aplicar las mismas técnicas de modo adaptado de aprendizaje de la música al sonido del lenguaje hasta ejercitar la adquisición del lenguaje en letras envueltas con la música. Podemos pensar, ¿tendrá la misma dificultad aprender sonidos musicales que sonidos idiomáticos?; si la respuesta fuese afirmativa, la música no sería un medio especialmente idóneo para el aprendizaje de idiomas salvo para ejercitar la capacidad de percepción sonora (modulación del ritmo, el acento, la entonación y la “musicalidad”) que cada idioma tiene; ejercitar el oído meramente. Sin embargo, parece que nos damos cuenta sin esfuerzo que la música se identifica subconscientemente de modo más ágil y espontáneo que el lenguaje y al no tener por si misma ningún significado comunicativo como en el lenguaje hay que descubrir y asimilar: una canción se puede empezar a tararear apenas después de ser escuchada unas pocas veces y se puede llegar a interpretar, casi perfectamente, por el mero hecho de escucharla unas cuantas veces más; se recuerda con gran facilidad y el efecto sonoro de imitación se completa de modo espontáneo y fiel, como la lengua materna.

Este mismo fenómeno de aprendizaje directo, recuerdo y aplicación fiel se produce con las letras de las canciones que pueden interpretarse por el oyente con el mismo registro del original al estar inmersas en la música, a falta de descubrir su significado; pero esto no es alarmante, es lo que sucede en el proceso de un niño que primero aprende el sonido de frases y palabras y luego va complementándolo con su significado comunicativo. ¿No hemos podido observar, acaso, niños que en su primer año de aprender a hablar conocen términos idiomáticos de canciones infantiles antes de integrarlos en su lenguaje cotidiano?

No cabe duda del interés que presenta la investigación y aplicación del mundo de la música en la enseñanza de idiomas, aprovechando la similitud en los recursos mentales espontáneos del individuo de los sonidos de uno y otro campo (que separamos nominalmente pero tienen una atmósfera común en el sistema nervioso y funcional) con la posibilidad, seguramente certera, de que la música se desenvuelve en el individuo con una textura espontánea e inconsciente que nos acerca al ideal del aprendizaje de la primera lengua.

VINCULACIÓN DE LA MÚSICA CON LA MATERIA IMPARTIDA

La asignatura de *CLIL (Content and Language Integrated Learning)*, que en español se conoce como AICLE ó AICOLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) define entre sus objetivos el de diseñar materiales y desarrollar estrategias para la enseñanza de contenidos curriculares en lengua inglesa en el marco de los programas integrados de las secciones bilingües en los centros escolares de enseñanza infantil, primaria y secundaria en España; entre ellos, además de la Expresión Artística, la Educación Física o las Ciencias del Medio Natural y Social, se encuentra también la Música.

Esto último se ejemplifica en el aula, y en la formación de los futuros maestros, por medio de:

1. Escenarios educativos en lengua inglesa vinculados a la enseñanza de la música, procedentes fundamentalmente del Reino Unido, por ejemplo:

<http://www.proteachersvideo.com/ProgrammeListByVocabularyAndTermData/23/subjects/995/music/Primary>

2. Unidades didácticas en torno a aspectos musicales en lengua inglesa, por ejemplo:

“Moving to the Music” http://www.xtec.cat/monografics/cirel/pla_le/nile/cristina_bota/

“Dances around Europe” <http://apliense.xtec.cat/arc/node/29767>

“Mozart, the Composer”

http://www.xtec.cat/monografics/cirel/pla_le/nile/natan_bolivar/

3. La vinculación de patrones rítmicos inspirados en el jazz o en otras expresiones musicales con la enseñanza de aspectos de la lengua inglesa (léxicos, morfológicos, sintácticos, de pronunciación y suprasegmentales –de acento, ritmo y entonación). Por ejemplo: <http://www.jazzchants.net/> o “jolly phonics” and “jolly songs”: <http://www.youtube.com/watch?v=Djz82FBYiug>

Ma^a Luisa Ariza, “Using Music and Art to Develop Speaking Skills” http://mediateca.educa.madrid.org/categoria.php?id_categoria=223 (“Congreso Internacional de Educación y Bilingüismo”. Comunidad de Madrid. 2010)

4.- Contenidos académicos que relacionan la música con la enseñanza de las lenguas extranjeras, por ejemplo:

-Toscano Fuentes, Carmen María; Fonseca Mora, María Carmen. La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, [S.l.], v. 24, n. 2, p. 197-213, jul. 2013. ISSN 2386-5660. Disponible en: <<http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/10361/10800>>. Fecha de acceso: 21 ene. 2015

-“Las canciones como recurso en la enseñanza de la Lengua Inglesa”: <http://reunir.unir.net/handle/123456789/1019> (TFG)

5.- Materiales didácticos escolares para la enseñanza de la música en lengua inglesa procedentes de editoriales inglesas o españolas, por ejemplo:

-Helen MacGregor, comp. *Music Express Year 1 lesson plans, recordings, activities and photocopyables* (with CD + CD-Rom inside). London: A & C Black. <http://www.bloomsbury.com/uk/education/acblack-music/>

-Anice Paterson & Jane Willis. 2008. *English Through Music*. Oxford: OUP. https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http%3A%2F%2Fwww.willis-elt.co.uk%2Fdocuments%2FETMusicIATEFLJW8April08QueensLT24.20_000.ppt

-Music: CLIL Textbook (Primary): <http://www.richmondelt.es/w/catalogue/clil-textbooks/primary-1/music/presentation-29/#Presentation>

4º Unidad Didáctica para Educación Primaria
Profesoras: Ana Iglesias, Blanca García, Concepción Pedrero y Sonsoles Ramos

Elaboración de una U D y práctica de las actividades para los estudiantes de 1ºCurso del Grado en Maestro de Educación Primaria en las asignaturas de Didáctica General e inglés.

TAREA 1.	
TÍTULO: Los ritmos de la naturaleza PROPÓSITO: Analizar, interpretar y dramatizar la canción del Rey León "I just can't wait to be King" (The Lion King), a través de un musicograma para conocer y aplicar la estructura musical y la grafía del mismo, utilizando una adecuada expresión corporal y el desarrollo de una correcta coreografía	
UBICACIÓN DE LA UD: Nivel: Primaria Curso: 3º Áreas: (1) Ciencias de la Naturaleza, (2) Lengua Extranjera: Inglés y (3) Educación Artística: Educación Musical Bloques de contenido: (1). Bloque 3. Los seres vivos (2). Bloque 1. Comprensión de textos orales (3). Bloque 1. Escucha Bloque 2. Interpretación musical Bloque 3. La música, el movimiento y la danza Temporalización:	BLOQUES DE CONTENIDO 1. Ciencias de la Naturaleza Bloque 3. Comunicación oral, hablar y escuchar <ul style="list-style-type: none"> - El medio natural. Animales y plantas de Castilla y León - Organización interna de los seres vivos. Principales características y funciones. Nutrición, relación y reproducción de animales y plantas 2. Lengua Extranjera: Inglés Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual) - Condiciones de vida ("the weahter, trabajos, ...), relaciones interpersonales (familia y colegio) - Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de la comunicación - Descripción de personajes, plantas y animales - Expresión de opinión, gustos y preferencias - Narración de hechos recientes Bloque 1. Comprensión de textos orales <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas - Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo 3. Educación Artística: Educación Musical Bloque 1. Escucha <ul style="list-style-type: none"> - Interiorización mediante la escucha de algunos elementos del lenguaje musical rítmico: compases binarios, ternarios y cuaternarios. Figuras musicales

	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características - Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales <p>Bloque 2. Interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos. La partitura - Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás <p>Bloque 3. La música, el movimiento y la danza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio de danzas y coreografías básicas en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. Danzas del mundo
--	--

Objetivos didácticos	Contenidos	Competencias básicas
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar animales y plantas del entorno - Clasificar a los animales en función de su régimen alimentario - Conocer características y tipos de animales en función de su clasificación - Comprender el vocabulario básico correspondiente al reino animal y al entorno en inglés - Identificar la información esencial de los textos trabajados - Seguir el ritmo y la entonación marcadas por el maestro - Interiorizar elementos 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica animales y plantas del entorno - Clasifica a los animales en función de su régimen alimentario - Conoce características y tipos de animales en función de su clasificación - Comprende el vocabulario básico correspondiente al reino animal y al entorno en inglés - Identifica la información esencial de los textos trabajados - Sigue el ritmo y la entonación marcadas por el maestro - Interioriza elementos rítmicos básicos - Interpreta individualmente y en grupo composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste - Expresa a través de la danza y la expresión corporal sentimientos y emociones 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología - Aprender a aprender - Competencias sociales y cívicas - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - Conciencia y expresiones culturales

<ul style="list-style-type: none"> - rítmicos básicos - Interpretar individualmente y en grupo composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste - Expresar a través de la danza y la expresión corporal sentimientos y emociones - Disfrutar interpretando y creando pautas de actuación diferentes a partir de las aprendidas con el profesor 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta interpretando y creando pautas de actuación diferentes a partir de las aprendidas con el profesor 	
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		
<p>Actividad 1. Crear una estructura musical para un musicograma</p>	<p>Ejercicio 1. Escucha atenta del fragmento de la BSO seleccionada</p> <p>Ejercicio 2. Secuenciación temporal del fragmento de la BSO elegida en función del texto y música</p> <p>Ejercicio 3. Escucha comparativa de las diferentes secuencias melódicas creadas a partir del fragmento de la BSO</p> <p>Ejercicio 4. Clasificación y denominación de cada secuencia melódica como frase (A, B y C), variación (A' y B'), introducción, estribillo, puente instrumental y coda</p> <p>Ejercicio 5. Representación digital o en papel de la estructura musical establecida, incluyendo la letra identificativa de cada secuencia melódica atribuida en el ejercicio 3, junto al intervalo temporal establecido anteriormente en el ejercicio 2</p>	

Actividad 2. Elaborar un musicograma	<p>Ejercicio 1. Visionado del fragmento seleccionado de la película de cine infantil elegida con la BSO correspondiente</p> <p>Ejercicio 2. Diseño, representación o búsqueda digital de imágenes identificativas del cine infantil para cada secuencia melódica creada</p> <p>Ejercicio 3. Selección y asignación de cada imagen creada o encontrada en internet en función del texto y melodía de cada secuencia musical</p> <p>Ejercicio 4. Representación digital o en papel de las imágenes establecidas en el ejercicio 3</p> <p>Ejercicio 5. Inclusión de la audición en soporte digital, dando lugar al audiovisual del musicograma</p>
Actividad 3. Interpretar un musicograma	<p>Ejercicio 1. Escucha separada y guiada de las diferentes secuencias musicales de la BSO asignada a cada imagen del musicograma creado</p> <p>Ejercicio 2. Presentación digital o en papel del musicograma definitivo con imágenes, secuenciación temporal, estructura musical y audio (Anexo I)</p> <p>Ejercicio 3. Exposición guiada del musicograma</p> <p>Ejercicio 4. Escucha y seguimiento del musicograma de manera individual por parte del alumnado</p>
Actividad 4. Acompañar con expresión corporal el musicograma	<p>Ejercicio 1. Escucha guiada de las diferentes secuencias musicales de la BSO asignada a cada imagen del musicograma creado</p> <p>Ejercicio 2. Asignación y descripción de cada movimiento identificativo de las imágenes y secuencias melódicas establecidas anteriormente (Anexo II)</p> <p>Ejercicio 3. Representación gestual de cada expresión corporal descrita, acorde al pulso de la audición</p> <p>Ejercicio 4. Inclusión de la expresión corporal adaptada al pulso de la audición</p>
Actividad 5. Elaborar una coreografía musical a través de secuencias de movimientos corporales	<p>Ejercicio 1. Calentamiento con los estudiantes para evitar lesiones con la música del Rey León.</p> <p>Ejercicio 2. Enseñanza por imitación de las diferentes partes de la coreografía.</p> <p>Ejercicio 3. Aprenden a reproducir la combinación de movimientos ordenados, la sucesión de pasos facilitando la socialización y la interculturalidad. Las coreografías en función de la música permite desarrollar la percepción y discriminación auditiva (métrica, tímbrica,</p>

	forma,...), además la profesora puede profundizar en los contenidos abordados en ciencias de la naturaleza con las coreografías, dando un paso importante para el entendimiento de los animales de la selva.
Actividad 6. Escenificar una coreografía musical a través de secuencias de movimientos corporales	Una vez aprendida la coreografía, los estudiantes reproducen la danza y valoran los contenidos, destrezas y habilidades adquiridos.
Actividad 7 Gramática, fonética y contenido en inglés	Ejercicio 1. Leer la canción de “El Rey León” en inglés y subrayar el vocabulario que se desconozca Ejercicio 2. Buscar entre profesora y alumnos un significado para la palabra desconocida Ejercicio 3. Traducir oralmente al castellano la canción en inglés para que todos los estudiantes se aseguren de que entienden su significado Ejercicio 4: Visionar la canción en inglés subtitulada Ejercicio 5: Cantar todos juntos la canción en inglés Ejercicio 6: Cantar al ritmo del musicograma la canción en inglés siguiendo las pautas marcadas en la actividad 3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el medio natural y emplear claves y guías de identificación de animales y plantas del entorno (régimen alimentario, forma de reproducirse o morfología) - Clasificar los seres vivos según el criterio como su régimen alimentario, su forma de reproducirse, o su morfología y vincularlos a las funciones vitales - Conocer diferentes niveles de clasificación del reino animal, atendiendo a sus características y tipos - Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto - Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual - Acercamiento al ritmo y sonoridad de 	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none"> - Describe y comprende el concepto de medio natural - Identifica y describe la estructura de los seres vivos identificando las principales características y funciones de cada uno de ellos - Clasifica y describe animales y plantas en relación con las funciones vitales - Conoce y explica básicamente las funciones de nutrición, relación y reproducción de los animales - Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos - Comprende instrucciones orales sencillas y el sentido global de las explicaciones - Comprende el sentido general de narraciones orales adecuadas a su nivel y capta los detalles principales - Reconoce patrones de entonación básicos en diferentes contextos comunicativos (preguntas y respuestas, exclamaciones) - Identifica, clasifica y describe de manera oral y escrita, utilizando un vocabulario preciso, las características rítmicas de las obras escuchadas - Distingue tipos de instrumentos por familias tras la escucha de obras musicales - Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características

<p>la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos - Utilizar la escucha musical activa para interiorizar elementos rítmicos básicos - Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen - Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección - Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales - Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas - Traduce al lenguaje convencional melodías y ritmos sencillos, aplicando el conocimiento de intervalos - Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social - Controla la postura y la coordinación con la música a diferencia velocidades cuando interpreta danzas
---	---

Videos: I Just Can't Wait to be King (EU Spanish with English sub + trans).mp4 16 Mbytes
I Just Can't Wait to Be King _ The Lion King 1994.mp4 44 Mbytes



Repasando el musicograma con la profesora Sonsoles Ramos



Repasando la coreografía del Rey León con la profesora Concepción Pedrero



Puesta en escena de la coreografía

5º La Educación intercultural
Profesor: Juan Francisco Cerezo

Asignaturas: Procesos Educativos (Grado de Maestro de Educación Infantil 1º curso).
y Procesos e Instituciones Educativas (Grado de Maestro de Educación Primaria 1º curso).
Tema: La Educación intercultural.

Competencia específica: Desarrollo de la competencia intercultural.

Propuesta de trabajo: “Reservado el derecho de admisión”. (1)

Recurso musical empleado: Canción “Clandestino” (Manu Chao)

Objetivos:

- Experimentar sentimientos de pertenencia y/o exclusión
- Analizar los mecanismos de inclusión o exclusión a determinadas minorías.
- Valorar la autonomía moral

Contenidos:

- Actitudes de comprensión, apertura y empatía.
- Exclusión, discriminación, prejuicios y estereotipos.
- Derechos de las personas.

Desarrollo de la actividad:

- Introducción. Audición de la canción seleccionada. Breve sesión de comentarios en el grupo de clase.
- División del grupo. Organización de juegos. Participan en ellos y deciden las normas los seis primeros que entren en un círculo trazado al efecto. Los demás realizan las actividades rutinarias de la clase. Pasados 10 minutos se reúne todo el grupo para la puesta en común y la evaluación de la actividad.

Evaluación:

- Los participantes reflejan por escrito su experiencia en relación con aspectos como: “Si fuiste excluido de los juegos, cómo te sentiste?” “Es justo que un pequeño grupo decida sobre los demás”, etc.
- Después, se plantea si lo que han vivido sucede en el mundo actual, presentando preguntas sobre quiénes son los que toman las grandes decisiones, a quiénes benefician, si se discrimina a determinados grupos, con qué mecanismos, qué grupos están excluidos, prejuicios y estereotipos empleados, etc.

Otros recursos complementarios:

- Vídeo Quiero ser chino, de Rogelio Sastre.
- Otras canciones: Contamíname, de Pedro Guerra; Calle Mayor de Revólver-
- Textos: Primero se llevaron a los negros de B. Brecht; Ponerse en el lugar del otro de F. Savater.

6º Propuestas para integrar la música en Educación Infantil
Profesora: Erla Morales

Asignatura: Las TIC en Educación. Curso: 1º

Los estudiantes de **primer curso** de Grado en Magisterio de Educación Infantil, han realizado una actividad grupal, que ha consistido en describir una propuesta metodológica para utilizar la música en Educación Infantil (talleres, proyectos, juegos, etc.) a través de un blog.

Cada propuesta considera los siguientes apartados: Descripción de la propuesta, objetivos, habilidades y destrezas a desarrollar, materiales necesarios, enlaces a recursos, etc.

PROPUESTA Nº 1:

Autores: Ainoa Collado, Jenifer Díaz, Ana María Gómez.

<http://lamusicaeneducinfantil.blogspot.com.es/>

PROPUESTA Nº 2:

Autores: Laura Bau Fernández y Nuria González Martín

<http://laurabauynuriagonzalez.blogspot.com.es/>

PROPUESTA Nº 3:

Autores: Cristian García Zazo y Marta Gómez Moyano

<http://juegocancion.blogspot.com.es/>

PROPUESTA Nº 4:

Autores: Sandra García Blázquez; Cristina Crespos Sánchez; Beatriz Gómez Sánchez

<http://nuestraaulamusical.blogspot.com.es/>

PROPUESTA Nº 5:

Autores: Lara Gutiérrez Jiménez y Vanesa Lanchas Martín

<http://hagomusicaconmicuerpo.blogspot.com.es/>

PROPUESTA Nº 6:

Autores: Andrea Argüello Rodríguez

<http://aprenderconmusicaymovimiento.blogspot.com.es/2014/12/la-importancia-de-la-musica-en-la.html>

PROPUESTA Nº 7:

Autores: lidia escalona gamero

<http://bailacantayaprende.blogspot.com.es/>

PROPUESTA Nº 8:

Autores: Ana M^a Cospanaru y María Sáez López

<http://educacioninfantilymusica.blogspot.com.es/>

PROPUESTA Nº 9:

Autores: Ana María Lastras

<http://musicayaprendizaje-san.blogspot.com.es/>

PROPUESTA Nº 10:

Autores: Yurema Morcillo

<http://actividadesmusicaleseninfantil.blogspot.com.es/>

PROPUESTA Nº 11:

Autores: Laura Juarez Calvo

http://nuestrocancioneroinfantil.blogspot.com.es/2015_01_01_archive.html

Nuestra aula musical

martes, 16 de diciembre de 2014



1. Descripción de la propuesta (en qué consiste, habilidades y destrezas a desarrollar, materiales necesarios, etc.):

En el aula de Infantil utilizamos constantemente la música ya que es una herramienta muy útil para el aprendizaje de los contenidos ya que de esta manera los niños obtienen un aprendizaje más dinámico.

Con la llegada de la navidad, como docentes, proponemos una representación musical navideña para que los niños sean capaces de aprender la temática de esta época del año, participando de forma activa con sus compañeros en las actividades propuestas en el aula y siendo capaces finalmente de mostrar todo lo aprendido a sus respectivos padres.

Mediante esta actividad los niños desarrollan una serie de habilidades y destrezas como las siguientes: la psicomotricidad gruesa y fina gracias a los diferentes pasos que componen las coreografías realizados por los niños, memorización de las canciones, aprenden los contenidos del tema tratado de una manera divertida...

Datos personales



Beatriz Gomez Sanchez

[Seguir](#)

[Ver todo mi perfil](#)

Archivo del blog

▼ 2014 (1)

▼ diciembre (1)

1. Descripción de la propuesta
(en qué cons...

Ejemplo de un blog

Asignatura: Didáctica de la Educación Infantil Curso: 2º.

Los estudiantes de **segundo curso** de grado de magisterio en Educación Infantil, han realizado una actividad grupal, que ha consistido en describir a través de una Wiki una propuesta metodológica para utilizar la música en Educación Infantil (talleres, proyectos, juegos, etc.).

Cada propuesta considera los siguientes apartados: Descripción de la propuesta, objetivos, habilidades y destrezas a desarrollar, materiales necesarios, enlaces a recursos, etc.

PROPUESTA Nº 1:

Autores: Inés García Rodríguez, Elena Moreno Jiménez y Ana Isabel Muñoz González.

Descripción de la propuesta

La actividad que proponemos se realizara mediante la pizarra digital, así mejorando la utilización de las TIC, consistirá en que sonarán sonidos de diferentes animales y los alumnos tendrán que tocar la imagen del animal que suena, con ella pretendemos que los alumnos diferencien los sonidos de los diferentes animales propuestos.

Objetivos:

- Mejorar la utilización de las TIC, a través de la pizarra digital
- Conocer los sonidos de diferentes animales (vaca, caballo, cerdo, gallina...)
- Diferenciar que sonidos realizan los diferentes animales (vaca, caballo, cerdo, gallina...)
- Relacionar el sonido con la imagen

Recursos materiales

- Pizarra digital

Enlaces

Una actividad parecida a la propuesta la podemos encontrar en la página www.musicaeduca.es, al igual que muchas otras para [by Cinema-Plus-1.6c" style="border: none !important; display: inline-block !important; text-indent: 0px !important; float: none !important; font-weight: bold !important; height: auto !important; margin: 0px !important; min-height: 0px !important; min-width: 0px !important; padding: 0px !important; text-transform: uppercase !important; text-decoration: underline !important; vertical-align: baseline !important; width: auto !important; background: transparent !important;">trabajar](#) la música.

PROPUESTA Nº 2:

Autores: Beatriz Fernández Cavero, Beatriz Gil Moreno y Ana Isabel Saborido Martín.

Nuestra propuesta consiste en hacer un taller en el cuál los niños, para acercarse al mundo de la música, fabricarán instrumentos musicales conocidos por ellos. Les propondremos elaborar una guitarra, una pandereta, unas maracas, un xilófono o una batería, trabajando individualmente pero siempre colaborando y [by Cinema-Plus-1.6c" style="border: none !important; display: inline-block !important; text-indent: 0px !important; float: none !important; font-weight: bold !important; height: auto !important; margin: 0px !important; min-height: 0px !important; min-width: 0px !important; padding: 0px !important; text-transform: uppercase !important; text-decoration: underline !important; vertical-align: baseline !important; width: auto !important; background: transparent !important;">participando](#) con los demás.

Después de elaborar los instrumentos, les enseñaremos cómo hacer que suene cada uno de ellos y, tras esto, improvisaremos una canción o un concierto.

Este taller se realizará fuera del aula ordinaria, en concreto, en el aula o taller de manualidades del centro.

Creemos que es importante que los niños [by Cinema-Plus-1.6c" style="border: none !important; display: inline-block !important; text-indent: 0px !important; float: none !important; font-weight: bold !important; height: auto !important; margin: 0px !important; min-height: 0px !important; min-width: 0px !important; padding: 0px !important; text-transform: uppercase !important; text-decoration: underline !important; vertical-align: baseline !important; width: auto !important; background: transparent !important;">trabajar](#)

[transform: uppercase !important; text-decoration: underline !important; vertical-align: baseline !important; width: auto !important; background: transparent !important;">>desde](#)
👉 las edades más tempranas sean estimulados con la música y empiecen a interesarse por este mundo, por tanto, consideramos que haciendo que los niños construyan sus propios instrumentos generaremos más interés en ellos e incrementará su gusto por la música.


Los **objetivos** que pretendemos alcanzar serán:

- Incrementar el gusto por la música.
- Aumentar la agudeza y discriminación auditiva.
- [by Cinema-Plus-1.6c" style="border: none !important; display: inline-block !important; text-indent: 0px !important; float: none !important; font-weight: bold !important; height: auto !important; margin: 0px !important; min-height: 0px !important; min-width: 0px !important; padding: 0px !important; text-transform: uppercase !important; text-decoration: underline !important; vertical-align: baseline !important; width: auto !important; background: transparent !important;">Participar](#)👉 activamente y de manera colaborativa en las actividades propuestas.
- Aumentar la autonomía y creatividad en el [by Cinema-Plus-1.6c" style="border: none !important; display: inline-block !important; text-indent: 0px !important; float: none !important; font-weight: bold !important; height: auto !important; margin: 0px !important; min-height: 0px !important; min-width: 0px !important; padding: 0px !important; text-transform: uppercase !important; text-decoration: underline !important; vertical-align: baseline !important; width: auto !important; background: transparent !important;">trabajo](#)👉.
- Mejorar la psicomotricidad fina.
- Potenciar la psicomotricidad gruesa a través de la práctica con los instrumentos.
- Conocer y diferenciar los sonidos de [by Cinema-Plus-1.6c" style="border: none !important; display: inline-block !important; text-indent: 0px !important; float: none !important; font-weight: bold !important; height: auto !important; margin: 0px !important; min-height: 0px !important; min-width: 0px !important; padding: 0px !important; text-transform: uppercase !important; text-decoration: underline !important; vertical-align: baseline !important; width: auto !important; background: transparent !important;">cada](#)👉 instrumento.

Las **habilidades y destrezas** a desarrollar serán:

- Discriminación auditiva.
- Motricidad fina.
- Motricidad gruesa.
- Destreza en la manipulación de objetos.

Aquellas destrezas manipulativas en las que los niños tengan dificultades, la maestra/o les ayudará, aunque nuestra propuesta está pensada para niños de 3º de Educación [by](#)

[Cinema-Plus-1.6c" style="border: none !important; display: inline-block !important; text-indent: 0px !important; float: none !important; font-weight: bold !important; height: auto !important; margin: 0px !important; min-height: 0px !important; min-width: 0px !important; padding: 0px !important; text-transform: uppercase !important; text-decoration: underline !important; vertical-align: baseline !important; width: auto !important; background: transparent !important;">Infantil](#) 

Los **instrumentos** que vamos a fabricar y sus materiales serán:

- Guitarra española: caja de cartón, gomas elásticas y tubo de plástico...
- Maracas: botellas de plástico, botones, caramelos duros, arena...
- Xilófono: agua, témperas de colores y tapones...
- Batería: caja de cartón, plástico, lata, chapas...
- Pandereta: chapas de botellas, alambre, tubo de cartón o plástico...

Enlaces a recurso que nos ayudará a indicar a los alumnos cómo se construyen esos instrumentos:<http://artes.uncomo.com/articulo/como-hacer-instrumentos-musicales-caseros-para-ninos-16701.html>

PROPUESTA Nº 3:

Autores: Laura Alonso Cuenca, Cristina Martín Velayos y Elena Muñoz Gómez.

Descripción de la actividad:

Iremos al aula de música con todos los niños, y sacaremos un xilófono, un triángulo, un tambor, una trompeta, un saxofón y un piano. Haremos grupos de cinco niños, de tal manera que todos los grupos vayan tocando los seis instrumentos que estarán repartidos por el aula, con el fin de que distingan los distintos sonidos de estos.

Objetivos:

- Discriminar los distintos sonidos.
- Conocer los distintos instrumentos.
- Participar de forma activa en la clase.
- Fomentar las relaciones con sus iguales.
- Aprender mediante la experiencia.

Habilidades y destrezas:

- Discriminación auditiva

-Motricidad gruesa.

- Destreza en la manipulación de objetos.

Materiales:




- Los instrumentos: un xilófono, un triángulo, un tambor, una trompeta, un saxofón y un piano.

Enlace a recursos: <http://es.tiching.com/musica-en-educacion-infantil/recurso-educativo/17027?type=3&value=32013043>

Este enlace lleva a una página para seguir trabajando el sonido de ciertos instrumentos.

PROPUESTA Nº 4:

Autores: Sonsoles Jiménez García, Blanca Peña Fernández y Silvia Somoza Velayos

[by Cinema-Plus-1.6c" style="border: none !important; display: inline-block !important; text-indent: 0px !important; float: none !important; font-weight: bold !important; height: auto !important; margin: 0px !important; min-height: 0px !important; min-width: 0px !important; padding: 0px !important; text-transform: uppercase !important; text-decoration: underline !important; vertical-align: baseline !important; width: auto !important; background: transparent !important;">>ACTIVIDAD](#)  Para llevar a cabo esta [by Cinema-Plus-1.6c" style="border: none !important; display: inline-block !important; text-indent: 0px !important; float: none !important; font-weight: bold !important; height: auto !important; margin: 0px !important; min-height: 0px !important; min-width: 0px !important; padding: 0px !important; text-transform: uppercase !important; text-decoration: underline !important; vertical-align: baseline !important; width: auto !important; background: transparent !important;">>actividad](#) , el recurso que utilizaremos será la pizarra digital, ya que es una metodología lúdica, motivadora y activa en la que los niños pondrán aprender jugando. La [by Cinema-Plus-1.6c" style="border: none !important; display: inline-block !important; text-indent: 0px !important; float: none !important; font-weight: bold !important; height: auto !important; margin: 0px !important; min-height: 0px !important; min-width: 0px !important; padding: 0px !important; text-transform: uppercase !important; text-decoration: underline !important; vertical-align: baseline !important; width: auto !important; background: transparent !important;">>actividad](#)  consiste en que los niños discriminen los diferentes sonidos de instrumentos, asociándolos a la familia musical a la que pertenecen.

OBJETIVOS

- Asociar sonidos a cada instrumento
- Discriminar los diferentes sonidos de instrumentos
- Clasificar por familias musicales los instrumentos
- Utilizar las TIC para realizar actividades

MATERIALES

- Pizarra digital
- Ordenador

Las HABILIDADES Y DESTREZAS a desarrollar serán:

- Discriminación auditiva.
- Motricidad fina.

Enlace: http://servicios.educarm.es/cnice/primartis/b/01/a_bb01_01vf.html

Realizado por: Francisco García Sánchez, Virginia Gayo Martín y Gemma Esquilas Martín.

Como ya sabemos las canciones han sido y serán una herramienta fundamental en el colegio, ya que es una forma motivadora y lúdica de aprender. Además, aprendiendo una canción podemos trabajar aspectos propiamente musicales.

Para ello proponemos la siguiente actividad:

Título: “Rodolfo el Reno”

Objetivos:

- o Iniciar a los niños en el uso de las nuevas tecnologías.
- o Memorizar el villancico.
- o Aprender el baile relacionado con el villancico.
- o Favorecer las relaciones sociales.

Contenidos:

- o El uso de las nuevas tecnologías.
- o El villancico: “Rodolfo el Reno”.
- o El baile relacionado con el villancico.
- o Las relaciones sociales entre los alumnos.

Actividad: la actividad consiste en aprender el villancico “Rodolfo el Reno”. Para ello la maestra utilizara varias sesiones. Primero escucharán varias veces el villancico en la pizarra digital. Más tarde la maestra ira cantando un verso, los niños lo repetirán, luego el siguiente, y así sucesivamente hasta que todos los niños hayan memorizado el Villancico. A continuación, la maestra lo irá cantado y escenificando los gestos correspondientes.

- Recursos materiales: villancico y pizarra digital.
- Recursos humanos: la maestra y los alumnos.

Evaluación: a través de la observación directa y sistemática. Además anotaremos los datos en una escala de estimación para ver si se han logrado los objetivos propuestos para esta actividad.

<https://www.youtube.com/watch?v=PjBk4jniGX4>

PROPUESTA Nº 5:

Grupo: Sonia Jiménez Erce, Rebeca Muñoz González, Judit Vallejo Martín.

Objetivos:

- Interactuar con la música.
- Fabricar nuestro propio instrumento.
- Potenciar la imaginación.
- Afinar la motricidad fina.

MATERIALES:

- Arroz o lentejas.
- Tubo del rollo de papel de cocina.
- Pegamento.
- Pintura para decorar

ACTIVIDAD:

Realizaremos un palo de lluvia con los materiales antes indicados. El palo de lluvia se hace poniendo un tope arriba y otro abajo y rellenarlo con las legumbres o el arroz que han traído.

Después de realizar el palo de lluvia jugaremos con el, para hacer una melodía todos juntos.

EVALUACIÓN: se realizará a través de la observación directa, apuntándolo en una hoja de registro.

PROPUESTA Nº 6:

SARA MUÑOYERRO Y MÓNICA HERRANZ

Temporalización: esta actividad tendrá una duración entre 15 o 20 minutos, entre la explicación de la actividad y el desarrollo de la misma, respetando, los ritmos de cada niño y las posibles circunstancias que lleguen a ocurrir.

Objetivos

- Fomentar la iniciación musical temprana
- Estimula y desarrolla emociones y sentimientos.

- Aprender a hacer ritmos con la voz o con las diferentes partes del cuerpo
- Desarrollar la imaginación y creatividad

Contenidos

- Discriminar auditivamente los distintos instrumentos musicales (claves, palos de lluvia y maracas)
- Atención durante las explicaciones
- Actitud positiva en las actividades
- Interés en la actividad
- Recoger los materiales al finalizar la actividad.

Actividad : Nos movemos

Esta actividad consiste en : La educadora en primer lugar recordará los nombres de los instrumentos y luego explicará la normas a seguir.

- “Cuando toque las maracas” (las hará sonar): moverán las muñecas (lo indicará la educadora haciéndolo como ejemplo)
- “Cuando toque las claves”: moverán la cadera
- “Cuando toque el triángulo”: moverán los pies

Y así, se trabaja la relación entre el movimiento o gestos con el sonido

Papel del educador

El educador tiene como papel importante en primer lugar, ser un icono motivador para los niños, ayudarles en su iniciativa personal en las actividades y acompañarles en el desarrollo de las mismas. Por otro lado dejarles libertad de expresión y atender a sus necesidades de manera tanto individualizada como de manera grupal.

También es importante que el educador profundice en el uso de las posibles expresiones de su propio cuerpo, especialmente la voz y con los objetos, hay que iniciar a los niños en el “mundo musical” desde edades tempranas.

Evaluación

Realizaremos la evaluación a través de la observación a lo largo de todo el desarrollo de las actividades, utilizaremos tanto la observación a nivel individualizado como a nivel grupal y como instrumento de evaluación realizaremos una lista de control para evaluar a los niños en cada actividad.

	SÍ	NO
Utilizan distintos materiales musicales		
Muestran interés por la actividad		
Diferencian distintos sonidos musicales		
Trabajan bien en grupo		

PROPUESTA Nº 7:

AUTORES: SARA LORENZO MORENO, ANA BELÉN GARCÍA RODRÍGUEZ, PATRICIA DELGADO GONZÁLEZ Y DIANA ARANDA CIFUENTES.

ACTIVIDAD

La actividad consistirá en discriminar los sonidos de los instrumentos que hemos estudiado previamente: flauta, tambor, castañuelas, piano, guitarra, campana y triángulo. Cada niño tendrá una foto de cada instrumento que anteriormente han pintado y con ayuda de un cd pondremos los sonidos en clase y los niños tendrán que coger la ficha del instrumento que están escuchando y decir su nombre.

OBJETIVOS

- Discriminar los sonidos de los instrumentos
- diferenciar los instrumentos
- Fomentar el gusto por la música
- Favorecer los sentidos de la vista y el oído

CONTENIDOS

- Discriminación de los sonidos de los instrumentos
- Diferenciación de los distintos instrumentos
- Gusto por la música
- Sentido de la vista y el oído

HABILIDADES Y DESTREZAS

- Discriminación auditiva
- Motricidad fina
- Rapidez visual y motriz

MATERIALES

- Radiocaset
- Cd
- Fichas de instrumentos
- Pinturas

EVALUACION

La evaluación será directa y sistemática. Contaremos con una lista de control para comprobar si se cumplen correctamente los objetivos propuestos:

OBJETIVOS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Discrimina sonidos			
Diferencia instrumentos			
Muestra gusto por la música			
Rapidez visual y motriz			

PROPUESTA Nº 8:

Autores: Anna Casillas Sunyer, Rocío Jerónimo Jiménez y Alba Muñoz Sáez.

Descripción de la actividad:

Nosotras elaboraremos un taller, el cual consiste en fabricar cuatro instrumentos distintos con materiales reciclados. Les propondremos elaborar un sonajero, un tambor y dos tipos de maracas distintas.

La actividad la vamos a realizar en parejas, para que así se puedan ayudar, y no sea tan complicado, ya que es una actividad con bastante dificultad. La maestra va a participar en la actividad, facilitando así todo el tipo de ayudas necesarias.

Cuando los niños hayan elaborado todos los instrumentos, la maestra primero va a ejemplificar cómo funcionan cada uno de ellos, seguidamente explicaremos la actividad que vamos a realizar, en este caso con los instrumentos acompañaremos la canción que ya hemos trabajado anteriormente en clase, y nos faltaba unir la música de los instrumentos.

Esta actividad la vamos a realizar en el aula, ya que tenemos el suficiente espacio para poder realizarlo. Es importante que los niños creen sus instrumentos ya que así potenciamos su atención e interés a la hora de realizar la actividad.

Objetivos:

- - Aumentar la autonomía.
- - Creatividad a la hora de realizar instrumentos.
- - Mejorar la psicomotricidad fina y la gruesa.

- - Conocer las características de cada instrumento.
- - Participar de forma activa en las actividades propuestas.

Habilidades y destrezas:

- - Motricidad fina.
- - Destreza a la hora de realizar instrumentos con distintos objetos.
- - Motricidad gruesa

Materiales:

1. **Maracas con tubos de patatas fritas:** tubos de las patatas fritas, granos de maíz, pintura, los tapones de los botes.
2. **Maracas con huevos de plástico:** dos huevos de plástico de los de "Kinder", dos palos, celo, pintura.
3. **Sonajeros:** Ramita en forma de v, alambre, chapas de refresco aplastadas y pintura.
4. **Tambor de bolas:** Caja de quesitos, celo, hilo, dos bolitas, tijeras, una cucharita de madera y pintura.

Evaluación:

La evaluación la vamos a realizar mediante observación directa y sistemática, mientras los niños realizan los instrumentos y en el momento de realizar la actividad.

Enlace a recursos:

<http://www.pequeocio.com/4-instrumentos-musicales-caseros/>

En esta página vamos a poder ver como se realizan los instrumentos y nos lo explica de forma clara y sistemática.

PROPUESTA Nº 9:

Autores: Sofía Meneses Blázquez, Lucía Herráez Jiménez y Alicia Sánchez Martín.

Descripción de la tarea: pequeñas biografías.

Objetivos:

- Fomentar el lenguaje escrito: aprendizaje de las características de una biografía.
- Interés por la lectura.
- Percibir el paso del tiempo.
- Secuenciar: temporalmente y de las historias.
- Expresar a través de distintas técnicas: creatividad.
- Planificar las acciones. Secuenciar los pasos para realizar una tarea.
- Desarrollar la atención.
- Conocer datos de personajes históricos.

En qué consiste:

- La tutora pone una música de Mozart: Fragmento de la flauta mágica.
- La tutora cuenta a los niños la vida del autor mostrando fotos o dibujos relacionados con él. Contando alguna anécdota de interés para los niños.
- Los niños se llevan a casa un pequeño cuestionario y buscan en casa con los padres información respecto a:
 - ¿Dónde nació?
 - ¿Dónde vivió?
 - Una obra importante.
 - ¿Cuándo empezó a componer?
 - Alguna anécdota.
- En la asamblea cada uno cuenta la información que ha recogido en casa.
- En cada folio los niños realizarán un dibujo o pegarán una foto escribiendo la frase que corresponde a las distintas preguntas del cuestionario. Después unirán los folios con celo para que se vea claramente la secuencia temporal de la biografía.

Habilidades y destrezas:

- Aproximación del lenguaje escrito: aprendizaje de las características de una biografía.
- Gusto por la lectura.
- Percepción del paso del tiempo.
- Secuenciación temporal y de historias.
- Expresión a través de distintas técnicas: creatividad.
- Planificación de las acciones. Secuenciación de los pasos para realizar una tarea.
- Desarrollo de la atención.
- Curiosidad por conocer datos de personajes históricos.

Materiales:

- Test para rellenar en casa.
- Libros con bibliografía de compositores.
- Fotos, fotocopias o dibujos de revistas.
- Tijeras.
- Folios dobles.
- Cd con música.

Evaluación:

La evaluación que vamos a llevar a cabo está basada en la observación directa realizada en la asamblea. Mediante preguntas y sus reproducciones en los folios iremos comprobando la adquisición de conocimientos.

PROPUESTA Nº 10:

Integrantes del grupo: -Lorena Bermejo González, -Virginia Coello González y Pablo Pérez Miguel.

***Escribe aquí una propuesta metodológica para utilizar la música en Educación Infantil (talleres, proyectos, juegos, etc.)**

Indica lo siguiente:

1. Autores:

-Zoltan Kodály (Kecskemet 1882 - Budapest 1967)

2. Descripción de la propuesta (en qué consiste, objetivos, habilidades y destrezas a desarrollar, materiales necesarios, enlaces a recursos, etc.)

Esta propuesta está basada en la metodología Kodály, la cual defiende que los niños deben disfrutar de la música y convirtiendo a la misma en un aprendizaje elevada a la categoría del resto de enseñanzas. Se pretende que los alumnos tengan conocimientos suficientes sobre música y distintos autores de relevancia musical, como Bach y Beethoven.

La propuesta metodológica que hemos decidido llevar a cabo se realizará en el aula de música. La idea de esta actividad es que los alumnos contemplen la música como un aprendizaje significativo y que se diviertan aprendiendo, a la vez que escuchan a autores de gran importancia y aprecian la música.

Los objetivos que propone son:

-Conseguir que nuestros alumnos desarrollen una percepción auditiva adecuada para su edad.

-Animar a nuestros alumnos hacia el aprendizaje de nuevos autores.

-Instar a nuestros alumnos a que desarrollen una actitud positiva y práctica ante la música.

Las habilidades y destrezas que los niños desarrollarán serán:

-La percepción auditiva.

-Discriminación de instrumentos.

-Seguimiento del ritmo.

Los materiales con los que trabajarán serán:

-Tambor.

-CDs de música y sillas (para jugar al juego de las sillas).

Enlaces a recursos:

<http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/juegos/125-notas-dedoado#juego>

http://www.aprendomusica.com/swf/Memory_InstrumCuerdaNombres_esp?.htm

Evaluación

La evaluación será directa y sistemática, por medio de la observación.

Bibliografía

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/lucato01.pdf>

PROPUESTA Nº 11:

Autores: Paula Blanco Jiménez y Paloma Jiménez Pires

Desarrollo de la Actividad:

Para introducir la música en el aula se propondrá un taller de fabricación de instrumentos musicales con materiales reciclados, para ello se realizarán grupos de cuatro y se les dará a cada uno entre cinco instrumentos diferentes. Una vez fabricados, cada grupo explicará a los demás en qué consiste el instrumento, y a continuación se intercambiarán los unos con los otros sus instrumentos, y compararán sonidos de unos y otros instrumentos los instrumentos que se realizarán serán:

Instrumentos que se realizarán:

- Palo de lluvia
- Pandereta
- Maracas
- Tambor
- Xilófono

Objetivos:

- Conocer los distintos sonidos de los instrumentos.
- Discriminar diferentes sonidos.
- Cooperar activamente en la realización del instrumento.
- Mostrar una actitud positiva a la hora de realizar la tarea.
- Respetar los diferentes materiales que van a usar para la realización del instrumento.

Contenidos:

- Los instrumentos.
- La música.

Materiales:

Se utilizarán materiales reciclados para la fabricación de los distintos instrumentos, tales como: una caja de quesitos, el cartón del rollo de papel de cocina, chapas para la pandereta, arroz, globos forrados con papel de periódico y cola ... y en cuanto los materiales que se utilizarán para la decoración de los instrumentos serán: papel para decorar, pinturas de dedo, rotuladores...

Evaluación:

Se llevará a cabo en el aula y se llevará a cabo a través de una observación directa y a través de una serie de preguntas:

- ¿Han tenido alguna dificultad a la hora de fabricar el instrumento?
- ¿Han participado activamente a la hora de fabricar el instrumento?
- ¿Han diferenciado los sonidos de los instrumentos?

PROPUESTA Nº 12:

· **Autores:** Nuria Fernández Muñoz, Elvira Gómez García y Alma Martín López

· **En qué consiste:**

La educación musical es un aspecto muy importante en el desarrollo infantil, y se puede trabajar desde diferentes enfoques y a través de infinidad de actividades.

Después de explicar a los niños los diferentes tipos de instrumentos que existen, (cuerda, viento y percusión) nos vamos a centrar en que aprendan los diferentes sonidos de los instrumentos de percusión. Para ello, utilizaremos las TIC, ya que es un recurso que nos permite realizar numerosas actividades, y además, fomenta el interés de los alumnos en la actividad.

Todos los alumnos se sentarán en el rincón de asamblea. La profesora les explicará cómo se va a realizar la actividad, y los niños tendrán que observar la pantalla, ya que en esta aparecerán unos sonidos determinados. Es decir, en primer lugar puede aparecer el sonido de unos platillos, cuando el sonido termine, aparecerá en la pantalla las siguientes imágenes: Unos platillos, pandereta, castañuelas y maracas. El alumno debe observarlas y asociar el sonido al instrumento correspondiente. La profesora irá llamando a los niños, para que todos realicen la actividad.

· **Objetivos:**

- Fomentar la utilización de las TIC.
- Conocer los sonidos de los instrumentos de percusión.
- Diferenciar sonidos.

- Aumentar la discriminación auditiva.
- Relacionarse de forma adecuada con los demás compañeros.

· **Habilidades y destrezas:**

- Discriminación auditiva.
- Motricidad fina.

· **Materiales:**

- Pizarra digital.

· **Evaluación:**

La evaluación será mediante observación directa de la profesora.

PROPUESTA Nº 13:

Autores: Patricia Castañón Rodríguez y Ana García Mesa.

Nuestros instrumentos musicales.

Descripción de la propuesta:

Nuestra actividad consistirá en la fabricación de instrumentos musicales reciclados, para ello utilizaremos diferentes materiales y recursos aprovechados en casa, que podrán traer los niños, y algunas cosas que aportaremos en el centro para poder realizar la actividad.

Durante la clase les explicaremos a los niños como llevaremos a cabo la realización de los diferentes instrumentos, y estos serán divididos en grupos donde cada uno realizara un tipo diferente de instrumento, cada niño tendrá la libertad de poder adornar su instrumento y colorear a su gusto.

Con esto una vez que se hayan realizado todos los instrumentos, y estén terminados, nuestro propósito de la actividad consistirá en que entre todos los niños elijamos una canción y después esta se representara para el resto del colegio.

Lo que pretendemos con la realización de esta actividad es que los niños estén motivados con la música y conozcan los diferentes instrumentos, estimulen sus sentidos y conozcan los diferentes sonidos que produce cada instrumento y mantengan una buena relación y coordinación con el resto de sus compañeros.

Objetivos

- Diferenciar los diferentes sonidos que producen los instrumentos.
- Manipular con los diferentes materiales reciclados.

- Cooperar e interactuar con el resto de sus compañeros.
- Coordinar los ritmos de la canción a la hora de tocar los instrumentos.
- Participación activa.

Habilidades y destrezas:

- Diferenciación de los diferentes sonidos.
- Manipulación de los diferentes materiales reciclados.
- Cooperación e interacción con el resto de compañeros
- Coordinar los ritmos de la canción a la hora de tocar los instrumentos.
- Participación activa
- El gusto por la música.

Materiales:

- Tambor den den.
- Palo de lluvia
- Guitarra
- Tambor
- Maracas

Evaluación: Se llevara a cabo por observación directa.

Enlace de un video parecido de la propuesta que vamos a seguir nosotras a la hora de realizar los materiales.

<https://www.youtube.com/watch?v=WjrDperCe20>

PROPUESTA Nº 14:

Autores: Coral Canales Izquierdo y Elena López García.

Debemos ofrecer estímulos musicales desde el nacimiento para fomentar el desarrollo musical, ya que éste estimulará el desarrollo de la percepción, la comunicación y la socialización, además de potenciar su imaginación y creatividad.

Actividad

La actividad consistirá en moverse al ritmo de algunos instrumentos musicales por toda la clase, diferenciando las diferentes intensidades e instrumentos.

Estos instrumentos los haremos anteriormente, como las maracas que meteremos dentro de una botella lantejas, el triángulo lo haremos con dos objetos de metal golpeándolos, etc.

Los niños tendrán que ir más rápido o más despacio en función de cómo toque la profesora el instrumento.

Esta actividad será explicada en la asamblea, pero se podrán distribuir por toda la clase.

Objetivos

- Mejorar la motricidad gruesa
- Discriminar los distintos sonidos
- Conocer los instrumentos utilizados

Habilidades y destrezas

- Motricidad gruesa
- Discriminación auditiva
- Conocimiento de los instrumentos

Materiales

- Instrumentos como el triángulo, las maracas y el tambor.

Enlaces

- <http://blog.educastur.es/enlacesinteresantes/2013/09/07/recurso-didacticos-para-impartir-musica-en-ei/>
- <https://marife.wordpress.com/category/musica/>

7º Fundamentos de Geografía e Historia

Profesores: Rubén Fernández y Raimundo Moreno

1. Fundamentos de Geografía. Rubén Fernández.

Se ha desarrollado una actividad dirigida a los alumnos de la asignatura de Fundamentos de Geografía e Historia del segundo curso del Grado de Maestro de Educación Primaria, con el objeto de que, a partir de la utilización de la música, fueran capaces de identificar el país de procedencia, aspecto éste, que nos sirve para introducir a los mismos en la temática a explicar sobre el país en cuestión, además de, para ampliar los conocimientos en cuanto a la cultura musical del mundo que los alumnos pudieran tener.

El grueso de la actividad se centra en la escucha de un fragmento de música tradicional de un determinado número de países. Tras los primeros veinte segundos de escucha, la mayoría de los alumnos son capaces de identificar el lugar de procedencia de la canción utilizada, basándose en la mayoría de los casos en alguno de los instrumentos que les resultaban característicos del país.

Una vez efectuada la actividad auditiva y la identificación de la procedencia por parte de los alumnos, se han realizado una serie de preguntas: capital del país, continente en el que se encuentra, características climáticas, población, etc., para, a continuación, comenzar con la explicación de las variables físicas y socioeconómicas más representativas de cada uno de los lugares.

Tras la realización del apartado auditivo, se aprecia una reacción positiva por parte de los alumnos, pues, en la mayoría de los casos, se percibe que éstos reciben las explicaciones sobre la temática a tratar de forma más activa.

Los países utilizados como ejemplo son los siguientes:

Estados Unidos de América: Country.

Rusia: Música folclórica.

Portugal: Fado

España: Flamenco

Brasil: Música folclórica brasileña (identificada por los instrumentos).

China: Música tradicional china (identificada por los instrumentos).

Australia: Música tradicional australiana (identificada por los instrumentos).

Música étnica africana (identificada por los instrumentos).

En el caso de los dos últimos fragmentos, los alumnos han tenido mayores problemas para identificar el país o continente de procedencia, sí hacían una aproximación basándose en los instrumentos, pero no determinaban la procedencia con precisión.

2. Fundamentos de Historia. Raimundo Moreno.

Tal como ha señalado J. Murphy (Más de 100 ideas para enseñar historia, Graó, Barcelona, 2011, p. 99) emplear literatura y música de época en aulas de Educación Primaria al tiempo de abordar un determinado periodo histórico puede crear un especial ambiente de autenticidad. En cuanto a la música, particularmente si suena de fondo mientras los alumnos realizan un trabajo que les exija empatizar con las personas del periodo que se está tratando en ese momento. Al tiempo, se ha de tener en cuenta que existe la posibilidad de emplear distintos fragmentos musicales a fin de obtener valiosísimas oportunidades de entender mejor los anhelos de la sociedad de un determinado periodo, sus creencias, etc.

Atendiendo a estas premisas, se ha elaborado una actividad aplicada a los alumnos de la asignatura Fundamentos de Geografía e Historia del segundo curso del Grado en Maestro

de Educación Primaria a fin de que la conociesen y, especialmente, de que valorasen si su puesta en práctica podría resultarles de utilidad en sus futuras aulas.

Dados los conocimientos de historia que en segundo curso universitario se suponen, la actividad se ha centrado en realizar la audición de distintos fragmentos musicales que se han considerado significativos de una época para que el alumnado los identifique y explique qué características generales del periodo se muestran a través ellos. Tras su escucha, los alumnos han determinado en primer lugar la etapa histórica a la que estimaban pertenecía el fragmento justificando sus respuestas; posteriormente han señalado las características del periodo que eran capaces de reconocer a través de él.

Concretamente, para la actividad se han buscado objetivos de identificación amoldados a grandes periodos, con objeto de ajustar la metodología a la aplicación didáctica que más tarde tendrá el ejercicio con alumnos de Primaria.

A sabiendas de que la selección podría haber sido otra, los fragmentos musicales propuestos fueron:

Edad Antigua: Roma

Pasos sagrados, interpretado por Synaulia

Edad Media: Música Sacra hispana, canto gregoriano

Alleluia in Greco, interpretado por el coro de monjes del monasterio de Santo Domingo de Silos

Edad Morena: Música Renacentista

Missa Salve Regina, Tomás Luis de Victoria

Edad Moderna: Música Barroca

Canon en D Major, Johann Pachelbel

Edad Moderna: Clasicismo

Sonata nº11 en A major, W. A. Mozart

Edad Contemporánea: Siglo XIX

Nocturno op. 9 nº 2, F. Chopin

Edad Contemporánea: Siglo XX

Piezas para piano, op. 33a y 33b Arnold Schönberg

Tras las audiciones, identificación y comentario de cada uno de los fragmentos en el aula se pasó una encuesta on line que se incorpora al presente informe en la que participan alumnos de las titulaciones de Grado en Maestro de Educación Infantil y Primaria de diversos cursos y asignaturas. En sus resultados cualitativos y cuantitativos puede apreciarse la favorable acogida la propuesta didáctica del empleo de la música como recurso de calidad educativo.

8º Ciencias le Naturaleza y su Didáctica II y Ciencias le Naturaleza y su Didáctica IV
Profesora: Martha Helena Ramírez.

"La música es el suelo eléctrico en el que el espíritu vive, piensa y se inventa". --
Ludwig Van Beethoven

La investigación acerca de la utilización de la música como recurso en el aula de clase, apoya lo que sabemos por experiencia personal: La música afecta en gran medida y mejora nuestro aprendizaje y la forma de vivir.

Brewer (1995) proporciona pautas útiles para nuestro uso intencional de la música, sobre todo en el aula y que es, de acuerdo a su experiencia, aplicable a todas las edades y entornos educativos.

En la asignatura Ciencias de la Naturaleza y su Didáctica II dirigido a los alumnos matriculados en el 2º Curso del Grado en Maestro de Educación Primaria se incluye el juego musical como herramienta directa para el aprendizaje de los elementos de la tabla periódica, y de forma indirecta el desarrollo de las habilidades del alumnado para el uso y la integración de la música como recurso en el aula como futuros profesionales de la enseñanza.

Asignatura: Ciencias le Naturaleza y su Didáctica II

Objetivo: Reconocer los símbolos representativos y nombres de los elementos agrupados dentro de la Tabla Periódica Moderna TPM, como introducción a los principios fundamentales de la química.

Actividad desarrollada:

Una vez introducidos dentro de los principales términos más comunes utilizados en química, como átomo, molécula, compuesto y elemento, se les motivó a los estudiantes a ser ellos mismos los que buscaran una forma creativa para el aprendizaje de los símbolos y nombres de los elementos que componen la TPM.

De entre las propuestas formuladas, efectivamente se encontraba la utilización de la música como herramienta, hecho que pone de manifiesto el lugar que ocupa la música dentro de su entorno y que hace reflexionar a los futuros docentes acerca de las posibilidades de la misma como herramienta en el aula de primaria.

Resultados:

Los estudiantes se organizaron ellos mismos por grupos, y el grupo que eligió la opción de utilizar la música como herramienta, tomó una melodía moderna y ajustó la letra para hablar de los distintos elementos considerando tanto las familias como las principales características.

Con la actividad anterior fue posible observar que la música aumenta el interés y activa la información mental, física o emocionalmente, así como fue posible observar que la música también puede crear un estado de aprendizaje muy centrado en que el vocabulario y material de lectura se absorbe a gran velocidad y que cuando la información se pone a ritmo y rima, estos elementos musicales mejoran el recuerdo.

En la asignatura Ciencias de la Naturaleza y su Didáctica IV dirigido a los alumnos matriculados en 3º Curso del Grado en Maestro de Educación Primaria se incluye el juego musical como herramienta en la enseñanza de las ciencias basada en la indagación en la que se combinan métodos y contenidos y se enseña a los niños cómo combinar la teoría y la práctica en el proceso de la indagación misma (Friedl, 2000). La actividad debía centrarse la enseñanza acerca de los principios básicos de la física del sonido, las características de las ondas sonoras, así como la interiorización del movimiento molecular a través de distintos medios físicos.

Asignatura: Ciencias le Naturaleza y su Didáctica IV

Objetivo: Generar una actividad basada en el método de enseñanza de las ciencias basado en la indagación para la enseñanza de diversos conceptos y aspectos relacionados con el sonido.

Actividad desarrollada:

Una vez introducidos dentro de la metodología de la enseñanza de las ciencias basada en la indagación utilizada actualmente en diversos países, se eligió a un grupo de estudiantes voluntarios para diseñar una actividad en la cual, al final de la misma, un auditorio, en este caso, sus propios compañeros fueran capaces de responder a preguntas que incluyesen las siguientes cuestiones:

- ¿Qué es el sonido?
- ¿Cómo se propaga el sonido?
- La velocidad del sonido en distintos medios físicos
- Intensidad del sonido
- ¿Qué es el tono?
- Instrumentos musicales ¿cómo funcionan? ¿Por qué suenan diferente?

Resultados:

La propuesta presentada incluyó la utilización de la música como herramienta, en donde mediante la utilización directa de una canción en la que hicieron participar a su auditorio, así como del uso de distintos instrumentos musicales, generaron una gran motivación entre los asistentes y pudieron transmitir de una forma lúdica y amena, los aspectos fundamentales de la física del sonido. Con la actividad anterior fue posible observar nuevamente que la música aumenta el interés y activa la información mental, física o emocionalmente.

Además, de que el grupo voluntario demostrara sus habilidades para poner en práctica el método de enseñanza de las ciencias basada en la indagación en un futuro como profesionales docentes, se generó una vez más una reflexión acerca de las posibilidades de la utilización de la música como herramienta en el aula de primaria, en este caso como herramienta motivadora durante el desarrollo del aprendizaje activo.

Brewer, Chris. Music and Learning: Seven Ways to Use Music in the Classroom. Tequesta, Florida: LifeSounds, 1995

Friedl, A. E. Enseñar ciencias a los niños: Gedisa 2000.

Jou, D., Llevot, J.E., García, C.P. Física para las ciencias de la vida Madrid: McGraw Hill, 1994.

5. RESULTADOS

Para evaluar los resultados obtenidos en PID “El juego musical como recurso de la calidad de la enseñanza” diseñamos un cuestionario online para que los estudiantes lo completaran.

El cuestionario ha sido completado por 138 estudiantes, un 80,4% de alumnos y un 19,6% de alumnos. De toda la muestra de estudiantes por cursos han contestado:

1º Curso 75

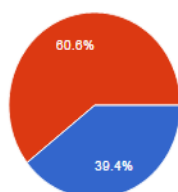
2º Curso 31

3º Curso 14

4º Curso 18

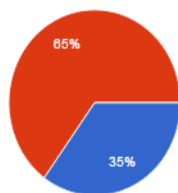
Por Grados y Menciones:

Grado



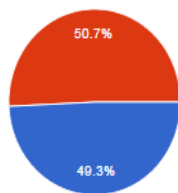
Infantil	54	39.4%
Primaria	83	60.6%

Mención: solo alumnos de 4º curso



Música	7	35%
Inglés	13	65%

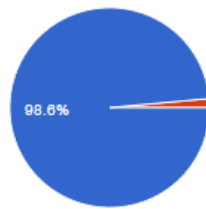
Formación Musical previa: (enseñanza obligatoria u otros tipos de enseñanza, fuera de la Escuela Universitaria de Educación)



Sí	66	49.3%
No	68	50.7%

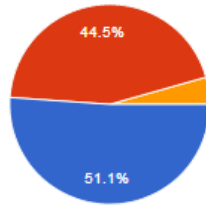
La mayoría de los estudiantes consideran la música una herramienta metodológica que se puede trabajar en otras áreas de conocimiento y piensan que están preparados para trabajar con herramientas musicales cuando sean docentes. El 80%

1. ¿Puede ser la música una herramienta metodológica en otras áreas del conocimiento?



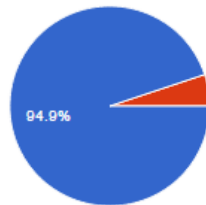
Sí	136	98.6%
No	2	1.4%

2. ¿Consideras tu formación general adecuada para emplear herramientas musicales en tu futura docencia?



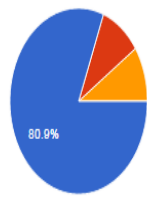
Suficiente	70	51.1%
Insuficiente	61	44.5%
Nula	6	4.4%

3. ¿Despierta interés en tí la realización de este tipo de prácticas metodológicas?



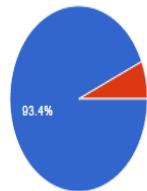
Sí	130	94.9%
No	7	5.1%

4. ¿Esta práctica te ha ayudado a considerar herramientas metodológicas, en principio, no tradicionales en otras áreas de conocimiento distinto a la música?



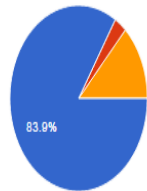
Sí	110	80.9%
No	13	9.6%
No lo contempla	13	9.6%

5. ¿Utilizarías elementos musicales en la puesta en práctica de tu futura docencia?



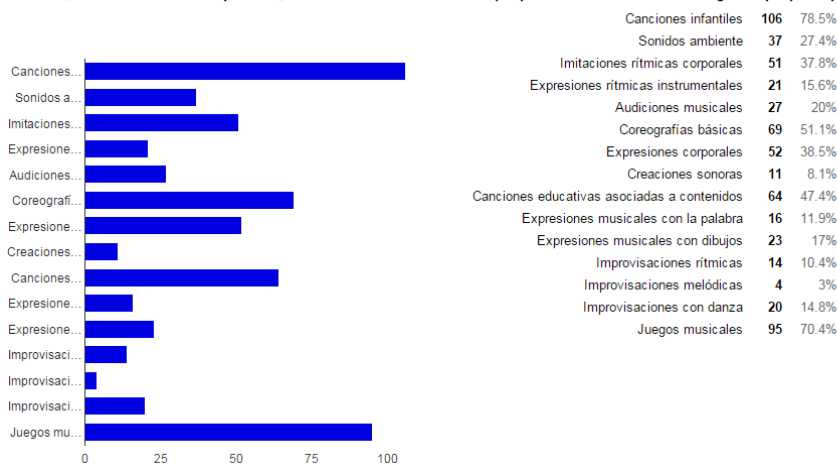
Sí	128	93.4%
No	9	6.6%

6. ¿Consideras que pueden existir elementos musicales asequibles a un docente no especialista en música, que pueda utilizar en su docencia diaria?

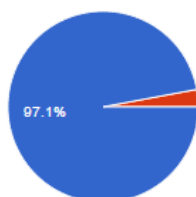


Sí	115	83.9%
No	4	2.9%
Lo desconoce	18	13.1%

7. Señala, si así lo consideras oportuno, cuatro elementos musicales que podrías utilizar en el aula según tu propia capacitación personal para llevarlos a efecto.



8. ¿Consideras que la música puede ser una herramienta integradora de distintos contenidos en diversas áreas?



Sí	133	97.1%
No	4	2.9%

Agrega algún comentario si lo consideras oportuno

Desde mi punto de vista y mi experiencia, la música es una herramienta integradora que puede usarse en todas las demás áreas para un mejor desarrollo de los contenidos, ya que la música es un lenguaje. Además es un elemento muy motivador para los alumnos y les ayuda a aprender o afianzar contenidos de una manera lúdica y motivadora, sin que muchas veces se den cuenta que están estudiando o aprendiendo. En cuanto al área de música, pienso que es totalmente necesario tanto en la educación infantil como en la educación primaria, ya que, como he dicho antes es motivador para los alumnos, pero además favorece muchas destrezas, tales como la motricidad fina y gruesa, el control espacio-temporal, etc. Además favorece ciertos valores (escuchar a los demás, respetar a los compañeros, trabajar en grupo, etc.) Me ha parecido interesante la actividad que hicimos porque además de divertida es didáctica. Desarrollar el oído con la ayuda de la música es muy importante para los niños, asociando ritmos con movimientos. En mis clases me gustaría disponer de algunos instrumentos para fomentar esto. La introducción de la música desde la infancia puede ser adecuada para que mas adelante el niño elija o no si quiere dedicar una parte de su tiempo a seguir creciendo en este ámbito.

En mi caso no he tenido la oportunidad de estudiar música fuera de la formación obligatoria, pero no por ello considero que tenga poca importancia sino todo lo contrario, creo a música ayuda a tener más disciplina y a ver las cosas desde otro punto de vista.

La música puede ser u gran recurso metodológico a la hora de recordar algunos contenidos que se deben aprender literalmente, como puede ser el abecedario, por ejemplo. Además se le puede dar utilidad para preparar actividades en días especiales, como en las fiestas navideñas, que se celebran cada año en los colegios de Educación Primaria.

en realidad me ha aparecido muy importante este cuestionario, ya que personalmente me gusta mucho la asignatura de música e incluso estoy pensando elegir la mención de música.

La música hoy en día es el canto del alma, donde tanto niños como docentes o cualquier otra persona de distinta edad o profesión pueden expresar lo que sienten con toda libertad, sentirse reflejados y aprender mucho más con estas enseñanzas metodológicas. La música nos ayuda a ser más humanos.

Me parece que la música es una oportunidad que el docente debe aprovechar con el alumnado tanto para interactuar, profundizar y por supuesto enseñar y considero que es positivo a la hora de llevar a cabo una actividad y en el aprendizaje.

La música me parece una herramienta muy importante a la hora de enseñar. Llevo tiempo enseñando los niños pequeños (4-6 años) y utilizo música en todas mis sesiones.

La música es una forma más atractiva de que los alumnos aprendan, es una forma de que muestren interés por la asignatura.

Las herramientas musicales son buenas para el aprendizaje ya que a los niños les resulta más llamativo y así aprenden más rápido. Por ejemplo yo en tercero de la eso no era capaz de

aprenderme unos países africanos y sus capitales y a través de una canción y aún la sigo recordando después de tanto tiempo.

Fue muy interesante y entretenida la práctica. Gracias

I am the mighty king !!

RESULTADOS PREVISTOS Y MEJORAS ESPERADAS:

Los resultados previstos:

- Evitar el solapamiento de contenidos y actividades en las distintas materias.
- Lograr un mayor aprovechamiento del tiempo dedicado al aprendizaje autónomo por parte del alumno.
- Mejorar el trabajo interdisciplinariedad de las materias impartidas por los distintos profesores, con la utilización de la música como hilo conductor.

IMPACTO SOBRE LA DOCENCIA:

- Conocimiento de los contenidos de otras áreas distintas a las que imparte el profesor y que coinciden con su docencia.
- Mejora de la calidad docente a través de un aprendizaje global e interdisciplinar realizado en las distintas asignaturas.
- Incorporación y desarrollo de nuevas habilidades y competencias transversales que nos permita generalizar la docencia por competencias en el Grado de Maestro de Infantil y Primaria.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación, cultura y deporte (2003). Sistema-Marco para la integración del sistema universitario español en el espacio europeo de enseñanza superior. Recuperado de www.uma.es/publicadores/eees/wwwuma/documentomarco.doc
- Boletín Oficial del Estado (2005). Real Decreto 55/2005, de 21 de enero por el que se establece la estructura de las enseñanzas universitarias y se regulan los estudios universitarios oficiales de Grado. *BOE nº 21*, de 25 de enero. 2842-2846.
- Delgado, A. M., Borge, R., García, J., Oliver, R. & Salomón, L. (2006). Evaluación de las competencias en el espacio de educación superior. Barcelona: Bosch Educación
- Pedrero, C; Iglesias, A. y Beltrán, F. (201
- Vivancos, J. (2008). Tratamiento de la información y competencia digital. Madrid: Alianza Editorial.